

7

روايات مصرية الجيب

حزب الجواسيس

ونبيل فاروق



Looloo

www.dvd4arab.com

المغامرة السويدي



حرب الجواسيس

لم يخل العالم ، ولن يخلو أبداً ، من حروب ما ..

في مكان ما ..

وزمن ما ..

حروب يتقاتل فيها جنود ، وتتصادم فيها أسلحة
ومعدات ، وتسيل معها الدماء أنهاراً .

ولكن هناك ، في كل وقت ، وكل مكان ، حرباً
أخرى ، قد تبدأ وتنتهي ، دون أن يشعر بها سوى
أصحابها فحسب ..

حرب تحتاج إلى القوة ، والبراعة ، والذكاء ، و ...
والمعرفة ..

فهى حرب تدور في عالم سرى وخاص للغاية ..

حرب العقول ..

والجواسيس ..

كل الجواسيس

و. نبيل فاروق

أرض الأحلام

(قصة واقعية)

أرض الأحلام ..

(قصة واقعية)

لم يكد الليل ينتصف ، وتبدأ عقارب الساعة رحلتها نحو يوم جديد ، من أيام شهر نوفمبر ، عام ١٩٨٨ م ، حتى نهض الطبيب (سامى واصف) إلى نافذة حجرته الخاصة ، فى منزل أسرته ، والتي تطل على واحد من أكبر شوارع حى (شبرا) ؛ ليلقى نظرة فاحصة على المكان ، الذى بدا له هادئاً إلى حد كبير ، فى تلك الساعة ، ثم يلتقط نفساً عميقاً ؛ ليملاً صدره بهواء (مصر) ، الذى لم يتنسمه فى طفولته قط ، قبل أن يفلق النافذة فى إحكام ، ويعود إلى مكتبه ؛ ل يبدأ عمله المعتاد ..

كان يرتدى منامة عادية بسيطة ، ويضع أمامه كوباً من الشاي الساخن ، شأن معظم المصريين ، عندما يستعدون للقيام بعمل ليلى مهم ، وأخرج من درج مكتبه قلمًا عادى المظهر ، ثم التفت منه ، فى حرص بالغ ، ورقة من نوع خاص جداً ، يختلف جوهرياً عن كل أنواع الورق المطروحة فى الأسواق ، وبدأ يخط عليها تقريراً واقعياً شاملاً ، عن نتائج الانتخابات فى جامعة (القاهرة) ، التى كان يدرس فى كلية الطب التابعة لها ..

حرب الجوليس

٧

ولم يكن ذلك التقرير جزءاً من دراسته ، أو أمراً كلفه إياه أحد أساتذته ، وإنما كان تقريراً خاصاً ، تحدث عن الانتخابات بكل تفاصيلها ، وعن نشاط الأصوليين فى الجامعة ، وأسلوبهم فى إدارة انتخاباتهم ، والتعامل مع طلاب الجامعة ، وردود فعل الجامعيين ، من طلاب وأساتذة وإداريين .. باختصار ، كان ما يمكن أن نطلق عليه اسم (التقرير الأمنى) ..

وعلى نحو متقن ، يوحى بأنه تكرب طويلاً على إعداد .. والعجيب أن هذا الأمر قد استغرقه تماماً ، وشغل حواسه كلها ، وجعله ينهمك حتى التخاع ، حتى انبعث من خلفه فجأة صوت صارم حزم ، لا يخلو من رنة ساخرة قاسية ، يقول :
- لا بأس .. ستكتفى بهذا القدر .

اخترقت العبارة أذنى (سامى) كصاعقة كهربية مباغطة عنيفة ، فاطلقت من حلقه شهقة قوية ، وقفز من مقعده على نحو مضحك ، وجحظت عيناه حتى كادت أن تقفز من محجريهما ، وهو يلتفت بكياته وذعره كليهما ؛ ليحدق فى وجه الرجل القوي الذى يقف خلفه مباشرة ، والذى مد يده

اليمنى ؛ ليقبض على معصمه بأصابع من فولاذ ، فى نفس اللحظة التى تنقطت فيها أصابع يده اليسرى التقرير فى خفة ، وهو يواصل بنفس تلك اللهجة الصارمة القاسية ، ذات النبرة الساخرة :

- هذه الورقة من نوع خاص .. أليس كذلك ؟!

جحظت عينا (سامى) أكثر وأكثر ، وانهارت ثقته كلها فى أعماقه ..

بل انهارت أعماقه عن آخرها ، وهو يواصل التحديق فى وجه الرجل ، وفى وجوه الرجال الآخرين ، الذين برزوا من خلفه ، ووقفوا عند عتبة الحجرة ، يرمقونه بنظرات صارمة مخيفة ..

وبكل ما تبقى فى كيانه من قوة ، تمت (سامى) :

- ولكن كيف ؟!

كان هذا كل ما استطاع التطق به ، فابتسم الرجل الممسك بمعصمه فى سخرية ، وأشار إلى كوب الشاي الساخن ، قائلاً :

- إنك لم تعد هذا الشاي لتشربه .. أليس كذلك ؟!

ولم ينطق (سامى) بحرف واحد ..

لم يستطع أن يفعل ..

لقد انعقد لسانه فى حلقه ، الذى غص بالذعر والهلع والارتياح والذهول ، وهو يتساعل : كيف عرف الرجل هذا ؟!

كيف أدرك أن الورقة ، التى يكتب عليها تقريره ، معالجة على نحو خاص ، بحيث تذوب تمامًا ، وينمحى كل ما عليها ، وتتحول إلى سائل ، إذا ما سكب فوقها قليل من الشاي الساخن ؟!

كيف ؟!

ودون أن ينطق لسانه السؤال ، أقام الجواب على نحو غير مباشر ، على لسان الرجل نفسه ، عندما أبرز هويته ، قائلاً باللهجة صارمة حازمة ، تلاشت منها النبرة الساخرة تمامًا :

- (أ. ع.) .. من المخابرات العامة المصرية ..

وهنا قهق (سامى واصف) ..

قهق تمامًا ..

للبداية أيضاً كانت في شقة (شبرا) ..

ولكنها لم تكن قريبة ..

كانت أبعد حتى من عمر (سامي) نفسه ..

لقد بدأ الأمر مع والده (يوسف إبراهيم واصف) ، الذي قضى شطراً من الحياة في تلك الشقة ، مع زوجته ، التي لم تتوقف لحظة واحدة عن الحلم بأن تهاجر معه إلى أرض الأحلام ، التي سافر إليها شقيقها منذ سنوات طويلة وأرسل منها عشرات الخطابات والصور والكروت ، التي تشير إلى نجاحه ، وإلى الملايين الوهمية ، التي يدعى حصوله عليها هناك ، والتي أشعلت الأمر أكثر وأكثر في رأسى (يوسف) وزوجته ، وجعلت هدفهما الوحيد هو الهجرة والفرار إلى عالم الأحلام الوردية هذا ..

إلى الولايات المتحدة الأمريكية ..

ولأن السفر لم يكن متاحاً أو سهلاً في تلك الفترة من الستينات ؛ لجأ الزوجان إلى وسيلة معقدة ، فباع الزوجات صالونها المذهب ، وباع الزوج كل ما ورثه عن والده ، وحصل الاثنان على تأشيرة سياحية إلى (اليونان) ، وسافرا إليها ضمن وفد سياحي محدود ..

وما أن وطأت أقدامهما أرض اليونان ، حتى تخلف الاثنان عن الفوج السياحي ، وحملا حقائبهما المحدودة ، وجوازى سفرهما ، واستقلا سيارة أجرة إلى السفارة الأمريكية مباشرة ..

وفي السفارة ، قدمت الأم عرضاً مسرحياً ناجحاً ، فبكت ، وتلهزت ، ولظمت خنودها ، وهي تطلب حق اللجوء السياسى إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، مدعية أنها وزوجها مضطهدان في (مصر) ، لمجرد أنهما مسيحيان ، وأن جيرانهما من المسلمين يضربونهما ويعذبونهما ، و... ، و...

وعلى الرغم من أن موظف السفارة كان يدرك تماماً أن كل هذا مجرد ادعاء كاذب ، وأن ملايين المسيحيين يعيشون آمنين في (مصر) ، وتربطهم علاقات ود وصداقة مع جيرانهم وزملائهم من المسلمين ، وأن ما يروييه الزوجان لا يمكن أن يحدث في مجتمع متسامح كهذا ، إلا أن حالة العداء مع (مصر) آنذاك ، جعلته يمنحهما تأشيرة دخول إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، دون أن يحقق مطلبهما بالحصول على حق اللجوء السياسى إليها ..

ولم تكن تلك التأشيرة مجانية ..

لقد التقى الزوجان بضابط صغير فى المخابرات الأمريكية ،
استمع إليهما فى جلسات عديدة طويلة ، وهما يقدمان له
تقريراً شاملاً مفصلاً عن (مصر) ، وعن نبض الشارع ،
ومشاعر الجماهير فيها ، يندر أن يقدمه جاسوس محترف
بحيا فى (مصر) منذ زمن طويل ..

وبكل التفاصيل ، رويًا له كل ما يعرفاته ، وما التقطته
عيونهما وأذنتهما وكل حواسهما ، منذ وعيا الدنيا ..

آراء الناس ..

مشاعرهم ..

حالة الجنود والعسكريين ..

المواقع العسكرية والسياسية المهمة ، المحيطة بموقع
سكنهما ..

وحتى النكات ، والشائعات ، والتعبيرات التى يطلقها
الناس على الحكام ، والمسئولين ، ورجال السلطة ..

باختصار ، قدما كل ما لديهما ، وهما يتركان جيداً أن كل
كلمة منه ستستخدم ضد (مصر) ، التى ولدا وعاشا ،
وتزوجا فيها ..

قدماه على مذبح الخيانة ؛ ليحصلًا مقابلته على الإقامة
والاستقرار فى المجتمع الجديد ، الذى هاجرا إليه ..
مجتمع الأحلام ..

ولكن الأحلام لم تلبث أن تحطمت بسرعة على صخرة
الواقع ، فالشقيق لم يكن مليونيراً ناجحاً كما ادعى ، وإنما
مجرد موظف بسيط فى شركة محدودة ، والحياة لم تكن
مشرقة متألقة كما تصورا ، بل كان من الضرورى أن يبذلا
عشرة أضعاف الجهد ، الذى كاتا يبذلانه فى (مصر) ،
للحصول على نفس مستوى المعيشة المتوسط ..

وعندما نقل (يوسف) شكواه إلى ضابط المخابرات
الأمريكى ، أخبره الضابط أن الأوضاع فى (أمريكا) تختلف
عنها فى (مصر) ، وأن المرء هناك ينبغي أن يبذل جهداً
كبيراً ؛ ليحظى بحياة مناسبة ، ثم طلب منه أن يندمج فى
المجتمع المصرى فى (نيويورك) ، ويتردد عليه ، ويحاول
الاستفادة منه ..

وكانت هذه بداية الطريق بالنسبة للمهاجر الجديد
(يوسف واصف) ..

وبدلية الخيانة أيضاً ..

لقد حصل على عمل في مكتب يمتلكه مصري في
(نيويورك) ..

وارتبط بصلة عمل مع ضابط المخابرات الأمريكي ، فراح
يمده بأخبار المجتمع المصري هناك ، ويتفصيل كل
ما يحدث فيه ..

وفي هذا المناخ الملوث ، أنجب (يوسف) ابنه (سمير)
(سامي) ..

وفي هذا الوسط نشأ الولدان ، وكبرا ، وذاها في المجتمع
الجديد ، ولم يدركا قط أنهما من أصل مصري ، وجذور
عربية ..

بل صار اتمازهما لدولة واحدة ..

(أمريكا) ..

وعندما بلغ الشبان مرحلة التفتح من عمرهما ، كانت
الأحداث تمضي بسرعة في (مصر) ، على نحو لم يسبق
له مثيل ، ولم يتوقعه أو يستنتج حدوثه أحد ، حتى خبراء
المخابرات المركزية الأمريكية أنفسهم ..

لقد تم اغتيال الرئيس (السادات) ، وسط العرض العسكري ،
في ذكرى حرب السادس من أكتوبر ، وأعقب هذا أحداث عنف

واسعة النطاق ، تنبئ عن نمو قوة جديدة ، وتيار جديد في
قلب المجتمع ، يحتاج إلى دراسته وتحليله ، والغوص في
أعماقه ، لمعرفة خباياه ونواياه وأهدافه ..

ومن منطلق هذه الأهداف ، بدأ ضابط المخابرات الأمريكي
(نيكولاس إيلارد رينولاس) تلك العملية الجديدة ، مع عمليه
الجديدين ، اللذين ينتميان - فعلياً - إلى أصل مصري ..

مع (سمير) و (سامي) ..

في البداية ركز (نيكولاس) اهتمامه كله على (سمير) ،
الذي تلقى تدريباً محدوداً ، ثم استخرج كل الأوراق المطلوبة ،
ليعود إلى (القاهرة) ، ويدرس في كلية الطب فيها ، مع
هدف محدود ، ألا وهو دراسة الموقف الجامعي ، ونشاط
الأصوليين ، ورد فعل الطلاب تجاهه ..

وعاد (سمير) إلى (القاهرة) ، وإلى شقة (شبرا)
بالتحديد ، التي سمحت قواتين الإيجارات للأب (يوسف)
بالاحتفاظ بها ، على الرغم من هجرته إلى (أمريكا) ،
ما دام يسدد إيجارها بتحويلات بنكية منتظمة ..

واستقبل الجيران (سمير) خير استقبال ، على نحو يثبت
كذب ادعاء والديه السابق باضطهادهما ، فقد تعاون معه
الجميع ، مسلمون وأقباط ، على فتح الشقة ، وتنظيفها ،
وإعدادها للسكنى ، بعد أن ظلت مغلقة لسنوات طوال ، وراحوا

يسألونه عن أحوال والديه في الغربية ، ويروون له ذكرياتهم معهما ، ويؤكدون له ضرورة أن يلجأ إليهم ، إذا ما احتاج إلى أى شيء ، في فترة استقراره الأولى في (مصر) ، في حين راح هو يثني على الوطن الأم ، ويؤكد لهم أنه ، وعلى الرغم من رغبته للعيش في (أمريكا) ، إلا أنه لم يشعر بالارتياح والانتماء إلا في (مصر) ، وفي (شبرا) بالتحديد ..

وغنى عن الذكر أنه كان كاذباً مخادعاً ، في كل حرف نطق به .

فانتماؤه لم يكن - أبداً - إلا للولايات المتحدة الأمريكية وحدها ..

والدليل على هذا أنه قام بالمهمة الموكلة إليه بكل الحماس والنشاط والإصرار ، فراح يتابع كل ما يحدث حوله ، ويدرسه ، وينقله أولاً بأول إلى (نيكولاس) ، الذي أمضى فترة طويلة في (مصر) ، أو يرسله بريدياً إلى عنوان خاص في (أوروبا) أو شرق (آسيا) ..

وطوال سنوات دراسته في (مصر) ، لم يتنكر (سمير) أصله المصري لحظة واحدة ، ولم يشعر بأى حنين إليه ، بل راح يتجسس على (مصر) ، ويرسل كل ما يحصل عليه من معلومات عنها إلى المخابرات المركزية الأمريكية أولاً بأول ..

ثم حان دور (سامى) ..

كان قد بلغ بدوره السن ، الذى يسمح له بالالتحاق بكلية الطب ، فقرر ضابط المخابرات الأمريكى ضمه إلى العملية ، واستدعى شقيقه (سمير) إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، ليعرض الأمر على (سامى) ، الذى وافق على العمل فى هذا المجال دون مناقشة ، وذهب لمقابلة (نيكولاس) ، الذى أخضعه لاختبار على جهاز كشف الكذب ؛ ليطمئن إلى ولائه وانتمائه ، قبل أن يبدأ مرحلة إعداده وتدريبه للقيام بمهمة ، التجسس ..

وكما فعل (سمير) من قبل ، سافر (سامى) إلى (القاهرة) ، والتحق بكلية الطب ، وسار على خطى شقيقه فى درب الخيانة ..

ولكن (سامى) كان يختلف عن (سمير) فى أمرين جوهريين ..

أولهما أنه كان أكثر حماساً ونشاطاً وإقداماً فى عمله ..

وثانيهما أنه كان أقل حرصاً ..

كانت لديه قناعة لا متناهية فى أن المصريين لن يرقوا أبداً لمستوى المخابرات المركزية الأمريكية ، مهما بلغت براعتهم ، وأن أمره لن ينكشف قط ..

وكان يتصور أن السفارة الأمريكية ستتدخل بكل ثقلها ،
لو أنه وقع في قبضة المصريين ، وستضطرهم للإفراج
عنه بعد ساعات محدودة من إلقاء القبض عليه ، لو فرض
أن هذا حدث ..

ومن منطلق حماسه وثقته ، لم يكتف (سامي) ، بالحصول
على المعلومات من الجامعة ، وكتابة التقارير عنها ، وإنما
تطوع بالسفر إلى الصعيد ، وأقام هناك بعض الوقت ،
ليكتب تقاريره عن حالة المحافظات هناك ، وعن الخلافات
الدينية ، والصدام مع أجهزة الأمن وغيرها ..

ولم يعد (سامي) من الصعيد بكومة من التقارير فحسب ،
وإنما عاد أيضاً بـ زوجة صعيدية ناعمة جميلة ، اسمها (فيفيان) ..
ولأنه كان مفرط الثقة في قدرته وقدرات المخابرات الأمريكية ،
لم يحاول (سامي) إخفاء أمر مهمته عن زوجته ، فروى لها
الأمر برمته ، واعتبرها مخزناً لكل أسرارهِ وكتابة لها ..

ولكن (فيفيان) لم تكن على المستوى المطلوب من
الكتمان ، والحفاظ على أسرار مهمة خطيرة كهذه ..

لذا فقد تسربت بعض الكلمات من لسانها ، دون أن تدرى ..
والتقطتها أذان واعية ، ذكية ، مدربة ، و ...

ومصرية ..

والتقطت المخابرات العامة المصرية طرف الخيط ..
وكانت البداية ..

بداية النهاية لعملية التجسس الأمريكية على المجتمع
المصري ، في تلك الحين ..

ولأن ثقة (سامي) كانت مفرطة ومبالغة ، فقد قهر تملأ ،
لحظة إلقاء القبض عليه ، وراحت الاعترافات والمعلومات
تندلق من بين شفتيه كالسيل ، حتى إن رجال المخابرات العامة
والنيابة العامة ، كانوا يستوقفونه بصعوبة ، لاستيضاح
نقطة ما ، أو إعادة سماع بعض ما ألقاه بسرعة بالغة ،
وبكلمات مضطربة غير مفهومة ..

ولبعض الوقت ، لم تفارق (سامي) فكرة أن السفارة
الأمريكية ستتدخل لإنقاذه والإفراج عنه ، بإيعاز من
المخابرات الأمريكية ، التي فعل كل ما فعل من أجلها ..

ولكنه تلقى بعد هذا صدمة جديدة ، وتعلم درساً قاسياً في
عالم التجسس ..

فما إن يسقط العميل أو يحترق ، حتى لا تعود له فائدة ،
بالنسبة لجهاز المخابرات الذي جنده ، ولن يبذل شخص
واحد فيه أقل جهد لإنقاذه ، أو إخراجه من ورطته ..

بل على العكس تماماً ، سيحاول الجميع الاتصال منه ،
وإفكار أية علاقة به ..

وهذا ما حدث مع (سامي يوسف إبراهيم واصف) ..

لقد تجاهلته السفارة الأمريكية تمامًا ، وتركته يواجه التحقيق والمحاكمة ، التي بدأت في الثامن عشر من يونيو ، عام ١٩٨٩ م ، واستغرقت يومين فحسب ، لتنتهي بصدر الحكم بمعاقبته هو وشقيقه (سمير) بالأشغال الشاقة لكل منهما ، لمدة عشر سنوات ، مع غرامة قدرها عشرة آلاف دولار ، ومصادرة المضبوطات ..

والمدهش أن والدي (سامي) و (سمير) قد حضرا المحاكمة ، وسمعا الحكم بأذنيهما ، وأدركا في تلك اللحظة فقط أن الحلم الذي بذلا كل ما بذلا من أجله ، لم يكن في واقع الأمر حلمًا ورديًا كما تصورا ..

لقد كان كابوسًا ..

كابوسًا رهيبًا ..

للعلم .

مذكرات

7

رجل مخابرات

ازدهواج

مذكرات رجل مخبرات

أنا رجل مخبرات ..

واحد من آلاف ، في كل أنحاء الأرض ، ينتمون إلى
عالم خاص ..

خاص جداً

عالم سرى ، غامض ، لا يمكنك أن تتجاوز الأسوار
المحيطة به قط ..

لا يهم من أنا ..

ما جنسيتي ..

أو إلى أية دولة أنتمى ..

فالقواعد واحدة ، في كل الأحوال ..

القواعد اللزمة لتصنع رجل مخبرات .

رجل يمكنه أن يصنع من نفسه درعا ، لحماية دولة بأكملها .

إذا ما استلزم الأمر ..

ولا تتصور أن مذكراتي هذه قد تصنع منك ذلك
الرجل ..

فهما حوت ، لن تتجاوز كونها مجرد كلمات ..

مجرد مذكرات رجل ..

رجل مخبرات .

٧- ازدواج ..

كل شيء سار وفقاً للخطة ، بمنتهى الدقة والإحكام ..

لقد أحكمنا حصار الجاسوس ، على نحو لم يحدث من قبل ..

كل مكان تطأه قدماء ، كان ينقل إلينا أدق أدق أسرارهم ،
طوال الوقت ..

منزله ..

مكتبه ..

سيارته ..

وحتى ناديهِ الخاص .

كل شيء أصبح مسجلاً ، بالصوت والصورة ، على نحو

جعل حياته كلها ، بالنسبة لنا ، أشبه بكتاب كبير مفتوح ..

وعلى الرغم من هذا ، لم يقع في يدي دليل إدانته
المنشود ..

لقد تسلّل بعض عملائنا إلى أماكنه ، وقاموا بتفتيشها ،

بمنتهى الدقة ، وتحت إشراف قسم تنظيف خاص .

وقسم التنظيف هذا ، لمن لا يعرفون . هو القسم المسئول
عن فحص كل مكان تمتد إليه أصابعنا ، بالتفتيش والتنقيب ،
قبل أن ندلف إليه ، أو حتى نعلمه ، وبعد أن ننهي عملنا
بشأنه ..

والعاملون في هذا القسم محترفون ، ومتخصصون في كشف
كل وسائل الخداع ، التي يمكن أن يستخدمها الجاسوس ،
لحماية أسرارهم وأدواته ، وكشف أية محاولة للعبث بها .
ومهما بلغت براعة الجاسوس ، في هذا المضمار ، فهم
يكشفون وسائله ..

وينتبهون إليها ..

ويجيدون التعامل معها ..

بمنتهى السرعة ..

ومنتهى الدقة ..

وبعد الانتهاء من فحص كل ما نريد ، ودس كل
ما نرغب ، في أي مكان نشاء ، تصبح مهمتهم هي إخفاء
ما فعلناه ، وإعادة كل شيء إلى ما كان عليه وأيضاً بمنتهى
الدقة والسرعة ..

وفي هذه العملية بالذات ، قام رجال قسم التنظيف
بواجبهم خير قيام ، في منزل الجاسوس ومكتبه ، وفتحوا
أماننا الطريق ؛ لكشف كل ما يخفيه فيهما ، وكاد كل شيء
ينتهي على خير ما يرام ..

لولا ما حدث ..

فبعد أن أنهينا عملنا ، وأتممنا مهمتنا ، وكنا نستعد
للتصرف ، وعلى الرغم من حذر كل أفراد الفريق ، وعنايتهم
للفلقة ، فقد أخطأ تولونه بقعة ، وكاد يسقط أرضاً ؛ فامتكت يده
بحركة غريزية ، للتشبث بأي شيء ، و

وارتطمت يده ببناء زهور فخارى أثيق ..

ووثب آخر بكل قوته ، محاولاً إنقاذ الإناء ..

ولكن المسافة ، التي تفصله عنه ، كانت كبيرة ..

بل لكبر مما ينبغي ..

وسقط إناء الزهور ..

واصطدم بالأرض ..

وتحطم ..

وهنا ، أصبحنا أمام مشكلة عويصة للغاية ..

فطلى الرغم من كل حزننا ، وكل ما فطنه خبراء قسم للتنظيف ، قبلنا وبعثنا ، ها نحن أولاء تغادر ، تاركين خلفنا دليلاً قوياً واضحاً ، على أننا كنا هنا إثناء زهور ثمين محطّم .

وهبط علينا جميعاً وجوم محبط ، ونحن نحذق فى الإثناء ، ونحاول البحث عن كل الاحتمالات الممكنة ، و ...

« لا بأس .. أنصرفوا أنتم ، واتركوا الأمر لنا . »

قالها مسئول مجموعة التنظيف فى حزم وثقة ، جعلنى لسانه فى حيرة قلقة متوترة :

— وكيف سيتمكنم التعامل مع الأمر ؟!

أدهشنى أن ابتسم فى هدوء شديد ، وهو يرينت على كتفى ، قائلاً :

— سنعامل مع الموقف .. اطمئن ..

ووفقاً لنظم العمل ، كان من الخطأ أن أضيع الوقت فى مناقشة الموقف مع المسئول الرئيسى عنه .

وكان من الضروري أن أنصرف مع فريقى ..

وهذا ما فطته ..

ولكن عقلى لم يهدأ أبداً ..

فطوال ما تبقى من الليل ، لم يغمض لى جفن لحظة واحدة ، وأنا أبحث عن حل لهذا المأزق ، وأدير الأمر فى رأسى مررت ، ومرات ، ومرات ..

وفى الصباح المبكر ، تصورت أننى أول من وصل إلى مكتبه ، إلا أننى فوجئت بعريض المنكبين لأمسى ، مع ابتسامته المرححة الكبيرة ، وهو يهتف بصوته الجهورى :

— عينك المنتفختان تشيان بسهاد طويل .. أليس كذلك ؟!

أجبت بالإيجاب ، واندفعت على الرغم منى ، أروى له للموقف كله ، وأشرح له مدى توترى وفلقى ، وحيرتى ، و

وفى رصانة شديدة ، قاطعنى هو ، قائلاً :

— ما فطته خطأ كبير يا صديقى .. إنهم محترفون مثلك . أنت لبيت واجبك ، وهم سيؤدون واجبهم كما ينبغي ، ولو إنك قضيت ليلتك ساهراً مسهداً ، مع كل مشكلة تخص خبيراً آخر ، فسينهار عقلك تعاماً . قبل أن تبلغ مهمتك الأولى منتصفها ..

سألته في اهتمام شديد :

- هل تعتقد بالفعل أنهم سيعالجون الموقف ؟!

هز كتفيه العريضين ، مجيباً :

- ليست لدى نرة واحدة من الشك .

سألته في لهفة :

- وكيف سيفعلونها ؟

أجاب في سرعة :

- سيجدون وسيلة ما .

ثم أضاف في صرامة ، تخالف طبيعته تماماً .

- إنهم محترفون .

وعلى الرغم من أن عبارته لم تضيف جواباً شافياً لحيرتي ، إلا أن الحزم الذي نطقها به ، جعلني أهدأ تماماً ، وأشكره بشدة ، ثم أجرى اتصالاً بوجه القفد ؛ لأضع معه اللمسات الأخيرة للعملية .

وبالتسامته المرحية ، التي صرت أعشقها ، نهض عريض المنكبين ، ققلاً :

- عظيم . ها أنتذا تتحول إلى محترف حقيقي .

ولا يمكنكم أن تتصوروا كم أسعدتني عبارته ، وأمتعني ، وبثت في عروقي المزيد والمزيد ، من الثقة والقوة ..

وفي اجتماع المجموعة ، رحنا نناقش كيفية وموعد إلقاء القبض على الجاسوس ، والوسيلة التي سنتعامل بها معه ، بعد أن تكتمل الأدلة ، ويسقط في قبضتنا ، و ...

وفي نهاية الاجتماع ، ملت على أذن وجه القفد ، أسأله هامساً :

- هل تدري ما الذي فعلوه أمس ، بشأن إنشاء الزهور المحطم ؟!

مال نحوي بدوره ، وهمس بكل رصانته المعهودة :

- لقد حطموا نافذة المطبخ من الخارج ، وألقوا عبرها قطاً ضالاً إلى داخل الشقة .

وانتفض كيأسي كله ، بمنتهى الدهشة والانبهار !

يا له من حل بسيط ورائع !

قط ضال ، حطم نافذة المطبخ ، وتسلل من باقى قضبانها إلى الداخل ، هو التفسير المنطقي والمقبول ، والبعيد تماماً عن الشكوك ؛ لتحطم الإناء داخل المكان !

عبرية حقيقية ..

ولاحتراف حقيقي !

لقد كان عريض المنكبين على حق ..

إنهم محترفون !

المهم خططنا تواصلت لاسبوع آخر ، قبل أن تجتمع لدينا كل الأدلة التي نحتاجها ؛ لإنهاء العملية ، وإلقاء القبض على الجاسوس ..

وفي اليوم الموعد ، حاصرنا منزله ، واتخذنا مواقعنا . بمنتهى الدقة والحذر ، وانتظرنا حتى بدأت أجهزتنا في رصد حالة بث لاسلكي ..

ثم انقضضنا على المنزل ..

وكان من المستحيل أن يفكر الجاسوس التهمة .

لقد فوجئ بنا بحيط به من كل جانب ، وهو يجلس أمام جهاز الاتصال اللاسلكي ، وفي يده كتاب الشفرة وبسرعة ، كنا نضع أيدينا أمامه ، على كل ما يخفيه .

كل أدوات التجسس ..

ومخابي المعلومات ..

كل شيء ..

وانهار الجاسوس تماما أمام أسرته ، وأعلن رغبته في الاعتراف .

والتعاون ..

وهنا استعدت حوارى مع عريض المنكبين ، عندما سألتني عن أفضل ما يمكنني أن أفعله بعد أن يقع الجاسوس في قبضتي .

« أن تنقل ولاءه إليك .. »

جوابه يومها أصابني بدهشة مستنكرة ، وجعلني أقول ، في شيء من الغضب والتوتر :

- أي ولاء هذا ؟ إنه مجرد جاسوس خائن لوطنه !

أشار بصيقلته في مرجح ، وهو يقول :

- لكنه مازال مواطناً ، وبواقع تجنيده لم تكن أذا كراهية هذا الوطن .

لم أفهم يومئذ ما يعنيه ، فسألته في توتر :

- ما الذي تعنيه بالضبط ؟!

مال عندئذ نحوي ، وهو يسألني في شيء من المرح :

- هل سمعت من قبل عن (الجاسوس المزدوج) ؟

أجبت في اهتمام :

- بالطبع . إنه الجاسوس مزدوج الانتماء ، الذي يعمل

لحساب جهتين ، في آن واحد .

هز رأسه نعيًا ، وهو يقول ، بنفس الابتسامة المرحية :

- خطأ يا صديقي لا يوجد في الوجود كله شخص يعاقب من حالة لزواج في الانتماء . كل شخص ينتمي حتمًا لجهة واحدة ، أو عقيدة واحدة ، أو وطن واحد .. أما الجاسوس المزدوج فهو شخص يعمل لحساب جهتين ، تتصور كل منهما ، أنه ينتمي إليها ، ولكن الواقع أنه ينتمي لجهة واحدة منها ، تساعد وتعاونه ، بكل رجالها وخبراتها ، لخداع الجهة الثانية ، ودفعها إلى الاقتناع بولائه وإخلاصه لها

كان التعريف منطقيًا قويًا ، حتى إنني تراجعيت في

انبهار ، مضغًا :

- هذا صحيح .

هز كتفيه العريضين ، قائلاً :

- ومنطقي أيضًا ، فلا يمكنك أن تتصور لاعبًا واحدًا ، مهما بلغت مهارته ، ينزل إلى ملعب كرة القدم مثلاً ، لينازل فريقين قويين ، بكافة طاقميهما ، ثم ينجح في هزيمتهما معًا .

ابتسمت ، مضغًا :

- بالتأكيد .

وهنا اتسعت ابتسامته المرحية ، وهو يعتدل ؛ ليبدو أكثر قوة وأعلى قامة ، وهو يقول :

- اتخذ قرارك من هذا المنطق إذن . سل نفسك . ما الأكثر فائدة لوطنك .. هذا هو المعيار الوحيد .

استعدت هذا الحوار كله ، وأنا لواجه ذلك الجاسوس ، الذي بدا باتسار منهارًا ، ثم شددت قمتي ، وأنا أسأله في قوة .

- ترى لديك استعداد للتكفير عن جريمتك ، في حق وطنك ومواطنيك ؟!

هتف ، كالفرق الذي يتمسك بأخر قشة للنجاة :

- سأفعل كل ما تطلبونه مني .

واتخذت حاحدي في صرمة . وأنا اتضع الي عيني مباشرة ،
 وذهنتي يرسم ملامح الجولة التالية ..

فمنذ هذه اللحظة . تدب اللصه تتخذ أفعالا جديدة

وخطيرة ..

إلى أقصى حد

تابع في الكتب القادمة

طوبى

(من قصص الصراع العربي الاسرائيلي)

وقبل أن يبدأ العام الدراسي بالفعل ، حدثت النكسة ، وسقطت (القدس) في يد العدو الإسرائيلي ، الذي أخضعها للحكم العسكري ، وفرض عليها سطوته وسيطرته ، مستخدماً قسوة وصرامة لا مثيل لهما ؛ ليجبر سكانها على قبول ما أسماه بالواقع الجديد ، ويخضعهم للهيمنة الإسرائيلية ، مهما كانت دياتهم ..

وكأي عربي ، شعر (عبد الله) بالمرارة واليأس ، وسجن نفسه لختيلياً ، لمدة أسبوع كامل ، في الشقة الصغيرة ، التي استأجرها في قلب (مصر الجديدة) ، وعقله يجمع وي طرح ، ويضرب عشرات الاحتمالات والمخاوف ، ببعضها ..

كان ما يحدث يوجه ضربة قاسية إلى كيانه ووجوده .. وطموحه ..

ففي الأيام الأولى ، لم يكن يدرى كيف ستسير الأمور ، بعد الاحتلال الإسرائيلي ؟!

هل سيواصل والده إرسال المصروفات لدراسية والمعيشية إليه ؟!

وهل سيسمح الإسرائيليون بحدوث مثل تلك الاتصالات والتحويلات ؟!

طموح .. (من قصص الصراع المصري الإسرائيلي)

فجأة ، وقعت نكسة يونيو ١٩٦٧ م ..

نعم .. فجأة ، فكل شيء كان يسير على ما يرام ، في نظر الجميع .. الشعب ، والصحافة ، والجيش ، وحتى القيادة السياسية والعسكرية ..

الجيش اكتمل تسليحه ، والتصريحات السياسية تزيد الصيف سخونة وحرارة ، وتقل اشتعاله إلى حماس الجميع وبعثهم ..

لذا فقد جاءت الهزيمة قاسية ، مريرة ، مولعة ، عصفت بأحلام الجميع وحماسهم ، ليس في (مصر) وحدها ، ولكن في الوطن العربي كله ..

وبلذات في قلب (عبد الله أبو ندا) ..

و(عبد الله) شاب عربي . من مواليد (القدس) ، في الخامس عشر من سبتمبر ١٩٤٧ م ، قضى السنوات الأولى من عمره ودرسته في (القدس) ، حتى الرابع من إبريل ، عام ١٩٦٧ م ، عندما حصل على جواز سفر رقم (٥٩٠٣٦٧) ، من دائرة الأمن العام في (القدس) ؛ ليسافر إلى (القاهرة) ، ويتلقى علومه في مدرسة (مصر الجديدة) الثانوية ، ومعهد الاتصالات اللاسلكي ، كما كان يتمنى منذ حدثته .

بل ، هل سيملكه الاستمرار في دراسته ، وتحقيق طموحه ،
الذى يحلم به ؛ منذ حدثته وصباه ؟
هل .. وهل .. وهل .. وهل ؟

عشرات الأسئلة راحت تقترس خلايا مخه قرمزية بلا رحمة ،
طوال ذلك الاسبوع ، حتى اتصل به والده من (القدس)
بوسيلة ما ، وطمأنه إلى ان كل شيء سيسير كالمعتاد ،
وأنه سيواصل إرسال المصروفات اليه ، غنى النحو نفسه ،
ليكمل دراسته ، ويحقق طموحاته العديدة

عندئذ فقط ، اتبسطت أسارير (عبد الله) ، وغادر سجنه
الاختياري ، وعاد إلى عالمه الخارجى ، لينبع نفسه تطورات
الموقف ، بعد أن هدأت الأمور نسبي ، واستوعب المصريون
النكسة ، وطرخوا الشعور بالهزيمة خلف ظهورهم ، وراحوا
ينظرون في لهفة إلى القنـد ، ويتساءلون عما سيفعله لاستكمال
المسيرة ، وإعادة بناء الجيش ، واستعادة الأرض المسبية

ومع مرور الايام ، لم يعد (عبد الله) يأتى بالموقف كله ،
ولم يعد ينشغل سوى بطموحه فحسب ، ولا يشغله سوى
موعد وصول المصروفات ، والبحث عن أماكن جديدة للهو
والعبث ، فى ليل (القاهرة) ، وعن وسيلة للحصول على
مولد جديدة ؛ للاتفاق على هذا الهوى ، لدى يستهك كل مولده
المحدودة تقريباً ..

وبالنسبة للنقطة الأخيرة بالذات ، لم يكن يعنيه كثيراً
ما إذا كانت تلك الموارد الجديدة من مصدر شريف أو غير
شريف ..

المهم أن يحصل عليها فحسب ..

والعجب أن كر هذا لم يمح طموحه ، أو يضعه جانباً ؛
فقد ظل يسعى للحصول على شهادته ، بعد أن أضاف هدفاً
جديداً لسلسلة طموحاته ..

أن يحصل على المال ..

الكثير من المال ..

ولكن الوسائل سواء الشريفة أو غير الشريفة ، لم تتوفر
له ، طوال أكثر من عام كامل ، قصاده فى (القاهرة) ، قبل
أن يعود إلى (القدس) ، فى اجازة صيف ١٩٦٩م

لم تكن تلك العودة تسعده أو ترضيه ، بعد أن اعتاد حياة
الانطلاق والافلات والاصخب ، إلا أنه كان مضطراً لطاعة
والده ، وقضاء بعض الوقت مع أسرته فى (القدس) ؛
حتى لا يحوز غصبيهم ، ويفقد تمويلهم المستمر لحياته فى
(القاهرة) ، التى بات يحلم بالعودة إليها ، وقضاء أجمل
أيامه فيها مرة أخرى ..

وعندما حانت لحظة العودة ، التي انتظرها بمنتهى
اللهفة ، ارتطم بمفجأة مزعجة للغاية ..

فمع القيود والتعقيدات ، التي فرضها الإسرائيليون ، لم
يستطع (عبد الله) الحصول على إذن بالسفر إلى (القاهرة) ..

وكان هذا لظمة غريبة لطموحه ، وصدمة قلبية لأحلامه .
اختل لها توازنه ، وتدفقت بسببها دماء الذعر والهلوع في
عروقه ، وجعلته يتذكر ضابطاً إسرائيلياً من أصل عربي ،
يدعى (أبو إبراهيم) . التقى به ذات مرة في محل لإصلاح
أجهزة التلفاز ، في (رام الله) ، وصور له اللقي أن ذلك
الضابط الإسرائيلي يحمل في يده كل مفاتيح الحل ، ومسائل
عودته إلى طموحاته الراقدة في القاهرة ، فتوجه على الفور
إلى (رام الله) ، وراح يبحث عن الضابط الإسرائيلي ، حتى
فوجئ بأنه قد انتقل إلى (القدس) ، فعاد إليها بسأقصى
سرعة ، وذهب فور وصوله لمقابلة (أبي إبراهيم) ، متستراً
بالظلمة ، حتى لا يلحظه أحد رفقه أو أقاربه ، الذين يجدون
في الاتصال بالإسرائيليين الخيانة ..

كل الخيانة ..

وكم أدهشه أن يستقبله الإسرائيلي بحرارة ، بعد أن تذكره

فور رؤيته ، بل ودعاه لتناول مشروب ساخن ، وهو يسأله عن
أحواله ، وعن السبب الذي دعاه لزيارته ، في مثل هذه الساعة ..

وبمنتهى اللهفة ، عرض عليه (عبد الله) مشكلته ،
وذكره بوعدده القديم بمساعدته عند الحاجة ، وطلب منه
السعي لمنحه تصريحاً بالسفر إلى (القاهرة) ..

ولدقيقة كاملة تقريباً ، ظل (أبو إبراهيم) يتطلع إليه في
صمت وتفكير عميقين ، وهو يشبك أصابعه أمام وجهه . ثم
لم يلبث أن تراجع في مقعده ، ورسم على شفتيه ابتسامة
غامضة ، وهو يقول :

- مطلبك ليس هيناً يا (عبد الله) .

امتقع وجه الشاب ، وبدأت عليه الصدمة ، وهو يحدق
في وجه الإسرائيلي ، الذي استدرك في سرعة .

- ولكنني أستطيع مساعدتك .

هتف (عبد الله) في لهفة :

- حقاً ؟

أكد له (أبو إبراهيم) قدرته على استخراج تصريح السفر
للأزم ، ولكنه طلب منه إمهاله إلى اليوم التالي لتدبير الأمر ..

وفي الموعد الذي حددته الضابط الإسرائيلي ، في اليوم التالي ، كان (عبد الله) يقف أمام مكتبه ، ووجهه كله يحمل دلالات الלהفة والترقب ..

ولكن الإسرائيلي اعتذر عن عدم استطاعته الحصول على التصريح ، ثم طلب منه العودة إليه في اليوم التالي .

وطوال ستة ايام كاملة ، كان الإسرائيلي يقضى وقتاً طويلاً مع (عبد الله) ، يسأله فيه عن حياته ، وعن الأوضاع في (مصر) ، وتفعل سكانها مع الهزيمة

وفي اليوم السابع ، كان هناك ضابط اسرائيلي اخر ، بصحبة (ابي ابراهيم) . يدعى (ابو سمير)

ودار الحوار بين الثلاثة ، حول النقاط نفسها

(مصر) ، وأحوالها ، وما يدور فيها ..

ثم ، وفي اليوم التالي مباشرة ، أعلن (ابو سمير) أنه قد حصل على تصريح السفر ..

وقفز (عبد الله) من مقعده في سعادة غامرة ، وفي لهفة ليختطف التصريح ، إلا أن (ابا سمير) استوقفه في صرامة ، وهو يبعد التصريح عن يده ، قائلاً .

- هناك شروط لحصولك على التصريح .

جف حلق الشاب ، وهو يسأله :

- وما هي ؟!

وجاء للعرض واضحاً صريحاً مباشراً ..

وربما أكثر مما ينبغي ..

فشرط الحصول على تصريح السفر ، هو أن يتعاون مع المحابرات الاسرائيلية ، في جمع كل المعلومات الممكنة عن (مصر) ، وفي مقابل هذا سيتم منحه تصاريح السفر بصفة دورية . كما سيتم الاتفاق على مصروفات دراسته ، بالإضافة إلى مكافأة مجزية ، مع كل معلومة جديدة يحصل عليها ..

ولا أحد يدري كم استغرق الشاب في دراسة هذا العرض . ولا ما الذي دار في ذهنه لحظتها ، أو خلال الساعات التالية ..

ولكنه وافق في النهاية ..

وبدا مرحلة المقوط ، في بنر الخيانة ..

وطوال الأيام التالية ، وفي سرية تامة ، تكرب (عبد الله) ، لأربع ساعات يوميًا على التمييز بين الأسلحة المختلفة .

والكتابة بالحبر الصرى ، ورسم الخرائط الميدانية ، وجمع المعلومات

ولقد طلب منه (أبو سمير) أن يبدأ كل رسائله بالرقم (١٤٣) ، وأن يوقعها باسم (فرحان) ، وهو اسمه الكودى ، ثم يرسلها إلى شخص يدعى (رمزى حسن) ، فى (سكوتلندا) ، حفظ عناونه عن ظهر قلب ..

لما رسل الإسراييليين إليه . فستبدأ برقم (٢٤) أو (٣٧) . وإلا فعليه أن يوقف كل نشاطاته ، ويسعى لمغادرة (القاهرة) بأقصى سرعة ..

وسافر (عبد الله) إلى (القاهرة) ، وهو يحمل ، إلى جوار طموحه المتجدد ، قائمة من التعليمات غير المكتوبة . التى أصبح يحفظها عن ظهر قلب ، من كثرة ما ردها (أبو سمير) على أذنويه ..

ملاحظة لتحركات عسكرية فى (القاهرة) . والسفر إلى (الإسكندرية) كل حين وآخر ، مستخدماً الطرق الزراعية والصحراوية ، وزيارة منطقتى (حلوان) و (المقطم) ، والتجول كثيراً فى (العيسية) ، وزيارة مدينة (المنصورة) ، وتكوين مشاهداته بمنتهى الدقة ، بعد كل أمر من هذه الأمور ..

وحتى وصول (عبد الله) إلى (القاهرة) ، واستقراره فيها ، كانت أمامه فرصة للتراجع عن كل هذا ، وإبلاغ المخابرات المصرية بالأمر كله ، والتعاون معهم ولكنه لم يفعل ..

لقد وضع نفسه عند مفترق الطرق ، ثم اختار بإرادته طريق الخيانة ..

وبلا تردد ..

ومنذ اليوم الأول ، بدأ (عبد الله) فى تنفيذ كل ما أسنده إليه الإسراييليون ، فتجول فى المسطق العسكرية فى (القاهرة) ، وجمع كل المعلومات الممكنة ، وسافر إلى (الاسكندرية) ، و (المنصورة) ..

وبدا له الأمر سهلاً بسيطاً ، فكل ما عليه هو أن يفتح عينيه عن آخرهما ، ويشاهد كل ما يحدث ، ويتحدث مع العشرات والعشرات من المصريين . ثم يجمع كل ما لديه ، ويرسله إلى الإسراييليين ؛ ليحصل على المكافآت والأموال ، التى يتلطف لإنفاقها فى صولاته وجولاته الليلية .

واستقبل الإسراييليون تلك المعلومات فى لهفة واهتمام .

وراحوا يدرسونها ، ويراجعونها على ما لديهم ، حتى تأكدوا من أن لشباب يدر هذه حقيقت في عمله ، وأنه يمثل لهم الآن أهمية كبيرة ..

لذا كان من الضروري أن يتم تطوير العملية

وفي الزيارة الثانية لمدينة (القدس) ، التقى الشاب بضابط المخبرات الإسرائيلي ، الذي استقبله في حرارة ، وألغى عنهم يشعرون بالارتياح ، ثم يرسله إليهم من معلومات ، وأنهم لهذا سيصنعون مكافأة

وعندما تهلت أسرار الشاب ، وتأنق عيناه في لهفة وشراهة ، مال (أبو سمير) نحوه ، قائلًا :

- ولكن هذا يحتاج إلى بعض الجهد منك .

بهت الشاب ، وهو يهتف في قلق :

- ولكنني أبذل قصارى جهدي بالفعل .

أجابه (أبو سمير) :

- نحن نعلم هذا بالطبع ، ولكنك تفتقر إلى الخبرة والدراسة اللازمين : لذا فقد أعدنا لك برنامجًا تدريبيًا خاصًا : لرفع كفاءتك ، والانتقال إلى مرحلة جديدة من العمل

ثم يشعر (عبد الله) بالارتياح ، إزاء هذا البرنامج الجديد ، الذي سينتهج وقته كله ، وبكده لم يستطع الاعتراض ، خشية أن يفقد المكافأة الجديدة ..

وخضع (عبد الله) للبرنامج التدريبي الجديد ، الذي تركز كله حول نقطتين رئيسيتين أولهما كيفية إرسال واستقبال الرسائل الشفرية التلاسلكية ، وثانيهما ، وهو الأكثر أهمية ، وسيلة تجنيد آخرين للعمل معه .

وفي نهاية البرنامج الأخير ، مال (أبو سمير) نحوه ، قائلًا في حزم :

- تذكر جيدًا أن تتقن من تسعى لتحبيدهم من الغلة متوسطة الحش ، وبالأدوات التي يعانون من أزمات مالية ، فتعصريون لا يترددون في بيع أي شيء مقبل المال

غرس (عبد الله) تلك البقرة الأخيرة في ذهنه ، وظل يرددتها طوال الوقت ، حتى عاد إلى شقته في (القاهرة) ، وقد تضاعف طموحه ، مع تضاعف مكافأته ، واهتمام الإسرائيليين بدوره في (مصر) ..

وفي هذه المرة ، راح (عبد الله) يبحث فيمن حوله ممن يصلح للتجنيد ، واتسع القعدة بعسها ، انتهى لقيه إياها (أبو سمير) ..

شخص متوسط الحال ، يعاني من أزمات مالية حادة .

ولقد وجد غيبته في (أحمد) (وهذا ليس اسمه الحقيقي)

فذلك الشاب (أحمد) جندي متطوع ، يعول أسرة كبيرة ، ويعاني دائماً من أزمات مالية حادة ، لا يكف عن الشكوى منها قط ..

وفي بظء وهدوء ، راح (عبد الله) يقرل خيوطه حول (أحمد) فتقرب منه ، وأقرصه بعض النقود ، وتحدث معه حول (مصر) ، وعدم قدرتها على مواجهة (إسرائيل) ، وضعف الجيش المصري بعد النكسة . و . و .

ثم جاءت لحظة المواجهة ..

و ذات ليلة ، وهما يجلسان أمام التلفز ، طرح (عبد الله) الأمر على (أحمد) ، وراح يزينه له ، ويشرح مزاياه ، ويؤكد كبر مكافآته ..

وطوال الوقت ، كان (أحمد) يحدق فيه ذاهلاً ، حتى انتهى من حديثه ، فأطرق الحندي بضع لحظات ، ثم لم يلبث أن رفع عينيه إليه ، وطلب منه مهلة للتفكير ، حتى مساء اليوم القادم ..

ومنحه (عبد الله) تلك المهلة بابتسامة واسعة وثقة ، وذكره مرة أخرى بالمكافآت السخية ، التي ستنتهي كل مشكلاته المالية إلى الأبد ، وودعه وهو واثق تماماً من أنه لن يستطيع مقاومة الأمر ، وأنه سيعود إليه صاعراً في النهاية .

وبالفعل ، عاد إليه (أحمد) في الليلة التالية ، ليعلن موافقته على الأمر ، ثم سأله في لهفة شديدة :

- ألا يمكنني الحصول على أى مبلغ مقدماً ؟ أنت تعلم كم أحتاج إليه .

تراجع (عبد الله) في مقعده ، ووضع ساقاً فوق أخرى ، وهو يجيبه :

- لو أنك تحتاج إلى المال بهذه السرعة ، فاذهب واجمع بعض المعلومات ، وربما تحصل على أكثر مما تطمح إليه

حاول (أحمد) أن يقتعه بمنحه مبلغاً مبدئياً ، إلا أن (عبد الله) نفذ كل ما تعلمه في جهاز المخابرات الإسرائيلي ، ورفض منحه قرشاً واحداً ، قبل أن يحصل منه على المعلومات العسكرية بالفعل ..

ولم يتأخر (أحمد) كثيراً . ففي ثالث يوم للقائهما ، كان يحمل إليه كل الاخبار ، التي يمكن حملها من مقر عمله . ثم طالبه بمكافأته في لهفة شديدة ، فقدم له (عبد الله) مبلغاً صغيراً من المال ، واخبره أنه لا يستطيع منحه أية مكافآت . قبل أن يراجع روساءه في (تل أبيب) تلك المعلومات ، ويتأكدوا من أهميتها ..

وبعد أسبوع آخر ، حمل إليه (أحمد) كمية جديدة من المعلومات ، ومنحه (عبد الله) مكافأة سخية هذه المرة ، وأخبره أن (تل أبيب) راضية للغاية عما يرسله إليهم . وأنهم يعدونه بمكافآت أكثر سخاءً ، في المرات القادمة .

ثم ، وكما يحدث دائماً ، طالبه (عبد الله) بالتوقيع على إيصال باستلام المبلغ . من المخابرات الإسرائيلية نفسها .

وهنا ارتجف (أحمد) . وارتعد . وسأله عن مدى خطورة التوقيع على إيصال كهذا ، ولكن (عبد الله) أكد له أنه لاخطورة من هذا على الإطلاق ، وأن أحداً في (مصر) كلها ، لن يرى هذا الإيصال قط ، وأنه مجرد إجراء روتيني فحسب .

وبمتهى القلق ، وقع (أحمد) الإيصال ، فابتسم (عبد الله) في ارتياح ، وأدرك أن الجندي قد انغمس في الأمر بالفعل ، وأنه لم يعد بوسعه التراجع عنه .

ولم يبدأ أن (أحمد) ينوى التراجع ، فقد راح يحمل الكثير والكثير من المعلومات ، ويحصل على مكافأته ، ثم يوقع الإيصالات في أية ، قبل أن يحصى النقود في لهفة شديدة ..

وبعد أن تطور الأمر ، منح (عبد الله) (أحمد) آلة تصوير صغيرة ، وطلب منه التقاط صور لبعض الوثائق السرية في وحدته ..

وأبدى (أحمد) تخوفه من هذا الأمر بعض الوقت ، ثم لم يلبث أن وافق ، وحمل آلة التصوير الصغيرة معه إلى وحدته العسكرية ، وقام بتصوير الوثائق المطلوبة بالفعل ..

وفي المساء ، في منزل (عبد الله) أخرج (أحمد) (الميكروفيلم) ، وسلمه له ، و

وفجأة ، اقتحم عدد من الرجال المنزل ، واتسعت عينا (عبد الله) في ذهول ، عندما كبل اثنان منهم حركته ، وتقدم نحوه الثالث ، قائلًا :

- (م ن) من المخابرات المصرية ، ورفيقي هذا يمثل النيابة العامة . إننا نلقى القبض عليك . بتهمة التجسس لحساب (إسرائيل) .

ولكن ذهوله هذا لم يلبث أن تحول إلى تهيل كامل ، عندما التفت رجل المخابرات إلى (أحمد) . وصافحه ، مستطردًا :

- شكراً لتعاونك معي منذ البداية يا (أحمد)

وابتسم (أحمد) ، مضطهماً :

- إنها (مصر) يا سيادة الضابط .. (مصر)

ومع اتهماره التام ، لم يتردد (عبد الله) في الإدلاء
باعتراف شامل كامل ، ذيله بتوقيعه في النهاية ، ودموعه
تتساقط فوقه ، تنعى ذلك الطموس ، الذي لم يحمله إلى
القمة ، كما كان يتوقع ..

بل ألقى به في أعماق صحيفة ..

أعماق البئر ..

بئر الخيانة ..

حرب العرق

(الجاسوسية)

١ - علم وفن

١- علم وفن ..

الحديث عن عالم الحاسوبية . حديث لا ينتهي أبداً .

ولا ينضب معينه على الإطلاق ..

فالحاسوبية ليست مجرد روايات مثيرة . وأحداث مسهرة ،
وتفاصيل تنحسب لها الأنفاس ..

الحاسوبية أكبر من هذا بكثير ..

إنها علم ..

وفن ..

علم تتحدث عنه ، وتصفه ، وتدرسه . وتمخصه منات ،
وربما ألوف الكتب والمراجع ..

علم له أصوله ، وقواعده ، ومبادئه ..

وتقاليده أيضاً ..

وهي أيضاً فن رفيع ..

فن أنيق ، مدهش ، يعتمد على فهم تلك الأصول والقواعد ،
والتعامل معها وبها ، بمهارة وحرفية شديدين ، على لوحة

شطرنج غير محدودة ، قد تقتصر على مساحة واحدة ،
أو تعتمد لتشمل العالم كله ، لو اقتضى الأمر ..

والمدهش في هذا الفن ، هو أن الجميع على دراية
بالقواعد نفسها ..

وبالقواعد كلها أيضاً ..

وعلى الرغم من هذا ، فهناك دوماً منتصر ومهزوم ..

رابح وخاسر ..

تماماً كما يحدث على رقعة الشطرنج الحقيقية .

الكل يعرف قواعد اللعبة ..

ولكن الكل لا يربح دائماً ..

ولا يخسر دائماً ..

ونادراً ما يأتي التعادل ..

ولهذا يطول الحديث ..

ويطول ..

ويطول ..

ولكن من أين تبدأ الحديث عن هذا العالم ؟

أمن عالم المخابرات ، أم عالم الحاسوبية ؟ (وهما لمران مختلفان ، وليس متقارنين ، كما سيتبين فيما بعد)

دعونا نبدأ إذن تعريف كلمة (مخابرات) Intelligence Service والمدهش أن التعريف ليس بسيطاً أو مباشراً ، كما قد تتصور ، إذ إن معظم الموسوعات والمراجع لم تضع توصيفاً واضحاً لكلمة (مخابرات) هذه

البعض وصفها بأنها عملية جمع المعلومات ، بكل الوسائل ؛ لحماية الأمن القومي ..

والبعض الآخر استخدم المصطلح ، لوصف الأجهزة التي تقوم بهذا العمل ..

والبعض الثالث اعتبر أن المصطلح يخص النتائج التي تخرج بها تلك الأجهزة ، من خلال ما تحصل عليه من معلومات ، في حين أصر الآخرون على أن المصطلح يرتبط بكل هذا ، في وقت واحد ..

أما هنا ، فننصف (المخابرات) بأنها الجهاز أو الأجهزة ، المسنولة عن جمع كافة المعلومات والأخبار عن كل الدول الأجنبية ، عدوة كانت أم صديقة ، وبخاصة دول الجوار . وتقديمها إلى القيادة السياسية والعسكرية ، على نحو يسمح لها بحسن تقييم الأمور ، ويساعدها على اتخاذ القرارات المناسبة ، في الأوقات المناسبة ..

وهذا التعريف ، على الرغم مما قد يوحي به ، ليس دقيقاً تماماً في مجمله ، إلا لتعريف المخابرات ، بأبسط كلمات ممكنة . أو لتعريف الصورة الأولية ، التي نشأت عليها أجهزة المخابرات ..

أما مخابرات اليوم ، فهي تختلف حتماً ، إذ أصبحت أكثر تطوراً ، وأكثر تعقيداً ، وأكثر تشابكاً عن مخابرات الأمس . وربما الأمس القريب أيضاً ، بألف مرة على الأقل ، إذ لم تعد مهمتها تقتصر على جمع المعلومات فحسب ، وإنما تمتد إلى ربطها ببعضها ، وتنسيقها ، وتحليل مضامينها ، والخروج منها بنتائج دقيقة للغاية ، تتخفف باحتمالات الخطأ ، في الخطوة التالية . إلى أدنى حد ممكن .

وبلوغ هذا الحد ليس بالأمر السهل أو الهين ، بالنسبة لأي جهاز مخابرات ، أي كان . إذ إن الخطوة الأولى ، وهي الحصول على المعلومات ، أمر بالغ الصعوبة والتعقيد ، إلى حد يفوق كل التصورات ، حصّة وأن لكل دولة ، وكل خصم ، أو حتى كل صديق ، أجهزة مماثلة ، تسعى بكل قوتها وطاقاتها ، لمنع حصول الآخرين على معلوماتها وأسرارها المهمة ، سواء السياسية ، أو الاقتصادية ، أو العسكرية مما يصنع حرباً متصلة ، يسعى كل طرف فيها لحماية معلوماته ، واختراق معلومات الآخر ، في الوقت ذاته ..

هناك أيضا أنواع من التحسس ، لم تكن معروفة من قبل ، وتم استحداثها ، مع تطور العلوم والتكنولوجيا ، مثل الجاسوسية الإلكترونية ، على أجهزة الكمبيوتر وشبكات الإنترنت والمعلومات ، والتحسس البيولوجي ، للحصول على عينات حيوية ، مثل الخلايا ، و السعاب ، أو حتى البول ، من السياسيين ، والعسكريين ، والقادة ، والزعماء ، لتحديد طبيعتهم ، وقدراتهم ، وحالاتهم العضوية والنفسية ، وكل ما يمكن كشفه ومعرفة ، من سماتهم وكفاءاتهم ، للاستفادة بها وقت الثروم (وستعرض نكل هذا مزيد من التفاصيل ، فيما بعد) ...

تقنية التحسس أيضا تبدلت وتطورت كثيرا ، خلال العقود الأخيرة ، مع تطور التكنولوجيا ووسائل الاتصال ، مما استوجب تطور الفن والقواعد أيضا ..

وجمع المعلومات ، الذي هو الركيزة الأساسية ، لأي جهاز مخابرات ، يعتمد بالدرجة الأولى على مصدرين أساسيين ، أولهما الحصول على كل المعلومات والأخبار العلنية ، وثانيهما احتراق وعبور كل الاسوار ، للحصول على المعلومات السرية ..

والمصادر العلنية هنا يقصد بها كل ما ينشر على نحو علني ، في الصحف ، والمجلات والكتب ، والشرائط الدورية العامة ، ووسائل الإعلام المرئية ، والسمعية وحتى الصحف المحلية ، والقنوات الإذاعية الخاصة ، وشبكة الإنترنت وما يمكن أن يصدر من وسائل غير تقليدية أيضا ..

والمعلومات ، التي يمكن الحصول عليها ، من هذه المصادر العلنية ، غزيرة ومتعددة إلى أقصى حد وأكبر دليل على هذا هو ذلك الكتاب ، الذي أصدره الصحفي السويسري (برتولد جاكوب) ، عام ١٩٣٥م ، والذي حوى كل أسرار الجيش النازي ، قبل أن يعلن (هتلر) نواياه الاستعمارية ، مما أصاب حنرالات النازية بالجنون ، ودفعهم إلى القيام بعملية لاختطاف (جاكوب) من (سويسرا) المحبذة ، ليتبين لهم فيما بعد أنه حصل على كل المعلومات ، الواردة في كتابه ، من صفحات الوثائق ، في الصحف الألمانية وحدها !!

ومن أهم مصادر المعلومات العلنية أيضا السادة الناس ، وبخاصة أولئك الذين اعتادوا الشرثرة ، (في المفاضية والملياة) ، حول ما يخص أمور عملهم ونظم تشغيلهم ، دون أن يتصوروا مدى الخطر ، الذي يمكن أن ينجم عن تلك المعلومات ، التي يتصورونها بسيطة

ففي عام ١٩٦٧م ، وعندما كانت القيادة السياسية تتوغل (إسرائيل) بالقائها في البحر ، كان المحتلون هناك أمام تساؤل خطير جدًا : أهذه الأحاديث حقيقية ، وهذه النوايا صادقة ، أم إنه مجرد كلام في الهواء ..

وعلى منتهى بساط وفي وجود أذن خفية للمخابرات الإسرائيلية ، شكّا أحد عمال شركة كبرى للأطعمة المحفوظة ، من ضغط العمل الشديد ، في تلك الأيام ، نظرًا لمضاعفة إنتاج علب الخضراوات المحفوظة .

ولأنه كانت هناك معلومة قديمة ، تقول ، إن الجندي المصري يحتاج إلى علبة من الخضراوات المحفوظة يوميًا ، أدرك الإسرائيليون أن (مصر) تضاعف (التعيين) الخاص بجنود الجيش ، مما يعنى أنها جادة في تهديداتها . وكان ما كان

ولأن كل أجهزة المخابرات تدرك أهمية المصنّاع الطبية للمعلومات ، فهي تسعى طوال الوقت للحصول عليها ، حتى إنه قديمًا ، وقيل أن تتقدم سبل الاتصالات ، كانت أجهزة المخابرات تسعى لتجنيد عمال المطارات للحصول على الصحف ، التي يتركها الركاب خلفهم ، والقائمة في ساعات مبكرة من الصباح : للفوز بالمعلومات في أقرب وقت ممكن ..

وفي الوقت ذاته ، تخصص أجهزة المخابرات شطرًا من اهتمامها ؛ لبث بعض الأخبار أو المعلومات المدروسة والمندسوسة ، من خلال وسائل الإعلام المختلفة ، حتى يلتقطها الخصوم ، ويقومون بتحليلها ، ضمن ما حصلوا عليه من معلومات ؛ ليتوصلوا في النهاية إلى نتائج خاطئة ومضلّة ، وبعيدة كل البعد عن الصواب .

وكلنا نذكر ذلك الخبر الذي نشرته الصحف المصرية ، في الأيام الأخيرة من سبتمبر ١٩٧٣م ، وقبل أيام قليلة من حرب تحرير (سيناء) ، عن فتح باب الحجز ؛ لأداء فريضة العمرة ، لضباط وجنود الجيش المصري ..

كذلك كان خبر زيارة الأميرة (مرجريت) ، التي تقرر وصولها إلى (مصر) صباح الأحد ٧ أكتوبر ١٩٧٣م ..

وخبر دعوة المشير (أحمد إسماعيل) لوزير دفاع (رومانيا) ، لزيارة (مصر) ، يوم الاثنين ٨ أكتوبر ١٩٧٣م ..

كل هذه كانت أخبارًا علنية ، المقصود بها خداع أجهزة المخابرات الإسرائيلية ، ودفعها إلى استخلاص نتائج خاطئة وفاسدة ..

وهذا ما حدث بالفعل . وما أثبت قوة مصادر المعلومات
العننية ..

أما عن مصادر المعلومات السرية ، فلنا فيها حديث
آخر ..

في كتاب قائم ، إن شاء الله ..

صديقي القارئ ..
هذه السلسلة غير تقليدية ..
إنها أول سلسلة ، في العالم العربي ، تقدم لك أسرار عالم
الأسرار ..

أول سلسلة يتلعة العربية ، تكشف أممك ، غموض أقوى
عالم ..

عالم الجاسوسية ..

ونكى نظر المصلحة غير تقليدية ، فلا بد أن تشاركنا فيها
برأيك ..

باقتراحك ..

بمفهومك ..

أخبرنا ، ما لذى أعجبك أكثر فيها ؟!



أي جزء منها أثار اهتمامك ولتتباهاك ؟!

وما الذي تقترح إضافته إليها ؟!

موسوعة الجاسوسية ؟!

سينما الجاسوسية ؟!

تاريخ الجاسوسية ؟!

مشاهير عالم الجاسوسية ؟!

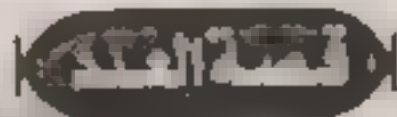
أم ماذا ؟!

اقترح ..

وستدرس اقتراحك ، و ...

وربما يجعلنا هذا أفضل ، إن شاء الله (لعل القدير)

و . نبيل فاروق



المغامرة السورية

(من قصص الجاسوسية العالمية)

وكان البريطانيون أنفسهم يدركون هذا ..

وبالذات جهاز مخابراتهم ، الذى يحوز شهرة واسعة ، فى العالم أجمع ..

لذا فقد بدأت حرب الجاسوسية والمخابرات ، بين المخابرات الألمانية ، التى يرأسها (هيزش هملر) ، والمخابرات البريطانية ، بمكتبها الخامس والسادس ، منذ اللحظة الأولى للمعركة ..

بل حتى وقبل أن يبدأ القتال العسكرى فعلياً .

وفى ثلثين من نوفمبر ، عام ١٩٣٩ م ، وفى بلدة (فنلو) الهولندية ، المتاخمة للحدود الألمانية ، قام رجال المخابرات الألمانية بواحدة من أنجح وأقوى عملياتهم ، وتجاوزوا كل الحدود ، عندما احتلوا نقطة الحراسة ، عند الجانب الهولندى . وانقضوا على سيارة صغيرة ، لينتزعوا من داخلها رجلنى المخابرات البريطانيين ، الكابتن (سى . باين بست) ، والميجور (هـ . ر . ستيفنز) ، ويعودن بهما إلى الجانب الألمانى ، قبل أن يتم نقلهما بطائرة حربية خاصة إلى (برلين) ..

١- الاختيار ..

على الرغم من كل محاولات (أوروبا) ؛ لتجنب إراقة الدماء ، أصر الزعيم النازى (أدولف هتلر) على إشعال نيران الحرب العالمية الثانية ، مع بدايات عام ١٩٣٩ م ، وهو ينطلق بجيوشه الجرارة ، التى كدسها فى غفلة من الزمن ؛ ليجتاح جيرانه ، ويفرض السيطرة النازية عليهم ، وينتقل من انتصار إلى آخر ؛ لتحقيق الحلم الأسمى ، الذى وضع قواعده داخل زنزانة صغيرة ، فى مرحلة سابقة ، تركت آثارها عليه حتى آخر لحظة فى حياته ..

ومع كل انتصاراته الساحقة ، ظل (هتلر) دوماً يحلم بالنصر الأكبر ، الذى بدا له متمثلاً فى أمر واحد لا غير .

احتلال الجزر البريطانية ..

فبعد انتصاره الساحق السريع ، على (فرنسا) ، إحدى الدولتين العظيمين فى ذلك الحين ، أصبح إسقاط الدولة الثانية ، أو الإمبراطورية البريطانية المتبقية ، هو الحاجز الوحيد ، الذى يحول بينه وبين أن يتبوأ عرش العالم .

وبلا منازع ..

وفى (برلين) ، ذلق ضابطا المخابرات البريطان عذابا ما بعده عذاب ، حتى تحطمت مقاومتهما ، وانهارت تماماً ، وأدليا بكل ما لديهما للنازيين ..

وكانت كارثة رهيبة ، ونكبة ما بعدها نكبة ، حطمت مستقبل رئيس الوزراء البريطانى (تشمبرلين) ، وقضت على سير (هوج سنكلير) ، مدير المخابرات البريطانى ، بالإضافة إلى أنها قد كشفت لغطاء عن جيش من الجواسيس ، الذين يعملون لحساب المخابرات البريطانية ، فى (أوروبا) كلها ..

وفى ظروف هائلة وحربية ، تهدد أمن وسلامة (إنجلترا) ، وأوروبا كلها ، كان من المستحيل الاستمرار فى حالة الفراغ التجسسى هذه ، بأى حال من الأحوال .

فلقد توقفت المعلومات الواردة من (ألمانيا) أو كانت ، واتعمت وسائل الاستخبارات الخارجية ، حتى لم يعد متبقياً منها سوى عدد لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة ..

وكان من الضروري أن يعاد بناء شبكات الجاسوسية داخل (ألمانيا) النازية ، فى أسرع وقت .

وبأى ثمن ..

ومن أجل هذا ، اجتمع مدير المخابرات البريطانية الجديد (ستوارت .. ج . فنرز) ، النائب السابق لسير (هوج سنكلير) ، مع عدد من أفضل ضباط مخابراته ، وأكثرهم مدعاة للثقة ، وطرح عليهم الأمر ، قائلاً :

- الوسيلة الوحيدة أمامنا الآن ، هى أن نبدأ فى بناء طابور استخباراتى خامس ، فى قلب (ألمانيا) ، من خلال بعض المنشقين عن النظام النازى ، من المدنيين والعسكريين ، لجمع المعلومات السريعة ، التى تتيح لنا تجنب أية ضربات أخرى عنيفة ، فى الوقت الحالى .

غضب الميجور (كلارك) فى توتر :

- المنشقون مرة أخرى .. هل يمكننا أن نثق فيهم ، بعد ما حدث فى (فنلو) ؟!

تراجع (فنرز) فى مقعده ، قائلاً فى صرامة :

- هذه مجموعة منتقاة من المنشقين ، قمنا بدراستهم جيداً ، خلال أكثر من شهرين كاملين ، بوساطة مجموعة من الخبراء النفسيين والعسكريين ، عن طريق المعلومات الدقيقة عنهم ، والتى أرسلها عميل لنا ، فى قلب النظام النازى ، على أرفع مستوى من الأهمية .

تساءل أحد الرجال في اهتمام :

- فِيمَ انتظرنا إذن ؟!

أشار (فنرز) بيده ، قائلاً :

- اتصالاتنا السابقة كلها ، مع عميلنا في (برلين) ، كانت تحوى الأسماء الكودية فحسب ، للمنشقين المرشحين ، تحسباً لاعتراض رسائله أو كشف أمرها ، على أى نحو كان ، ولكن اتخاذ خطوة حسنة ، فى هذا الشأن ، تحتم معرفة أسمائهم الحقيقية ، وروية ملامحهم أيضاً ، فلدينا هنا عالم من علماء الدراسات الاجتماعية ، يتحدث عن كيفية معرفة طبائع البشر ، من خلال الدراسة الدقيقة لملامحهم وقسماتهم .

تساءل الميجور (كلارك) ، وقد بدا له الأمر مهماً للغاية :

- وكيف سيسلمنا عميلنا هذا للقائمة الحقيقية ، للمنشقين المرشحين ؟!

أطلق (فنرز) تهيدة حارة ، من أعماق أعماق صدره ، وكأنما يعبر مقدماً عن صعوبة الأمر ، قبل أن يجيب :

- عميلنا لديه فرصة نادرة ، لمقابلتنا فى (برن) السويسرية ، بعد خمسة أيام فحسب من الآن ، ولكنه يخشى أن ترسل أحد ضباطنا ، حتى لا يكون (بسب) أو (ستيفنز) قد أدلى بأوصافه للنازيين .

تساءل (كلارك) :

- ولماذا لا يترك القائمة فى مكان ما ، ونرسل نحن من يلتقطها منه ؟!

هز (فنرز) رأسه ، قائلاً :

- الخبراء يؤكدون أنه لا يمكننا المجازفة بهذا ؛ فهناك أكثر من احتمال ، لفقدان الميكرو فيلم ، الذى يحوى القائمة وصور المنشقين ، قبل أن نلتقطه نحن ، والأمر لا يحتمل الفضل .. أو حتى التأجيل .

تراجع الميجور (كلارك) فى مقعده ، وبدأت عليه علامات التفكير العميق ، فى حين تساءل أحد رجال المخابرات :

- كيف يمكننا إذن أن نحصل على ذلك الميكرو فيلم ؟!

أشار إليه (فنرز) ، قائلاً :

- هذا سبب اجتماعنا هنا يا رجل ... أن نبحث جميعاً عن جواب السؤال .

هز رجل آخر كتفيه ، وهو يقول فى ضيق :

- يمكننا المجازفة بإرسال أحد ضباطنا الجدد ، لالتقاط الميكرو فيلم .. لا اعتقد أن النازيين يعرفون كل ضباطنا الجدد . بل يمكننا حتى أن نستعين بأحد ضباط الجيش .

مط (فنرز) شفتيه ، قللاً :

- المشكلة أن وعود عميلنا في (برن) ، يعود إلى أن بعض قادة الحزب النازي يعتقدون اجتماعاً مع وقد إسباني هناك ، وهذا يعني أن رجال المخابرات الألمانية سيمثلون المدينة ، وسيثير انتباههم وشكوكهم أي شخص ، يوحى بالقوة أو الحزم العسكري .

وهنا تدخل (كلارك) ، قللاً :

- لا بد وألا يبدو رجلنا كذلك إذن .

سأله (فنرز) في اهتمام :

- هل تقترح أن يلعب أحد رجالنا دور شاب مستهتر مثلاً ؟

هز (كلارك) رأسه نفياً ، وقال في حزم :

- هذا لن يصلح .

ثم نهض من مقعده ، وتحرك في الحجرة ، وهو يفكر في عمق ، دون أن يحاول أحدهم انتزاعه من أفكاره بحرف واحد ، حتى توقف فجأة ، وقال ، وكأنه يواصل تفكيره :

- إنني أفكر في أن يتولى المهمة شاب من خارج الجهر ..

شاب مستهتر .

ثم التفت إليهم ، مضيفاً بكل الحزم :

- مستهتر بالفعل .

وكان انقراحاً مثيراً للدهشة ..

إلى حد كبير .

★ ★ ★

٢- المستهتر ..

● تتأعب الصحفي (آيان ماجور) ، فى تكاسل شديد ، وهو ينهض من فراشه ، قبل دقائق ست . من إعلان عقارب الساعة منتصف النهار ، وبدا شديد الخمول ، وهو يغسل وجهه ، ويخلق لحبته ، مغمضاً :

- يا لسخافة الألمان ألا يمكنهم أن يتوقفوا عن قصف نيرانهم ليلة واحدة ؛ حتى يمكننا النوم بهدوء .

تأعب مرة أخرى ، وهو يرتدى ملابسه ، وراحع فى سرعة ذلك المقال القصير ، الذى سيقدّمه بعد ساعة واحدة ، لإحدى الصحف التى يعمل لحسابها ، قبل أن يلتقط معطفه ، متمتماً .

- يوم عمل مرهق آخر .

لم يكن (ماجور) من الصحفيين المرموقين ، لا فى ذلك الحين ، ولا حتى فيما بعد . ولكنه كان يتكسب رزقه من كتابة عدد من المقالات البسيطة ، فى عدة صحف بريطانية . تنقده كل منها مبلغاً ضئيلاً ، لا يكفى لإقامة أوده . ولكن مجموع ما يتقاضاه منها كان يسمح له بحياة معقولة وآمنة ، فى زمن اشتعال نيران الحرب ..

ولأنه لم يكن من تلك الطراز من الصحفيين ، الذى يتابع ويواكب الأخبار الطازجة أو الساخنة ، وإنما يقدم دوماً موضوعات تقليدية باردة ، فقد خلت طبيعته تماماً من أى دافع للمرعة أو العجلة ، أو حتى الاستيقاظ المبكر ، سعيًا وراء الأحداث ..

وفى هدوء بارد ، اكتسبه من طبيعة عمله ، ومن جنسيته الإنجليزية العريقة ، غادر منزله ، واتجه نحو محطة الأوتوبيس ، دون أن يلاحظ حتى تلك السيارة السوداء ، ذات الزجاج الداكن ، والتى راحت تتعقبه فى سرعة بطيئة ، قبل أن تتوقف ، ويخرج منها رجل ممشوق القامة ، قوى البنية ، صارم الملامح ، اتجه نحوه فى خطوات سريعة ، ثم أمسك ذراعه فى قوة من الخلف ، قبل أن يبلغ محطة الأوتوبيس ، وقال فى خشونة عجيبة :

- (آيان ماجور) .. أليس كذلك ؟!

شعر (ماجور) بأصابع الرجل الفولاذية تكاد تتغرس فى ذراعه ، إلا أنه التفت إليه فى هدوء ، قائلاً :

- أمن الضرورى أن تنتزع ذراعى يا هذا ، حتى تلقى سؤالك ؟!

تجاهل الرجل عبارته تمامًا ، وهو يجنحه في غلظة نحو السيارة ، قائلًا بنفس الخشونة الصارمة :
- بعضهم يريد أن يتحدث إليك .

حاول (ماجور) أن يتملص من تلك القبضة القوية ، وهو يقول :

- بعضهم من ؟!

أجابه الرجل ، وهو يدفعه داخل السيارة دفعا :

- ربما يريدونك أن تمدهم بمقال جديد

سقط جسد (ماجور) على الأريكة الخلفية للسيارة ، وارتطم بجسد رجل ضخم آخر ، قبل أن يدفع الأول جسده إلى جواره ، فصار محاصرا بجبلين بشريين ، يبلغ أعضائهما ضعف حجمه على الأقل ..

ولم ينبس (ماجور) ببنت شفة ..

لم تنزلق من بين شفثيه كلمة واحدة ، والسيارة تنطق ، وتشق طريقها وسط شوارع العاصمة البريطانية نصف المتهدمة ..

بل الواقع أنه قد انكمش في مقعده ، حتى كاد يتلاشى بين الرجلين ، وعقله يبحث عن تفسير لما يحدث ، ويراجع كل ما كتبه ، خلال الأشهر الثلاثة الماضية ، خشية أن يكون قد أساء إلى أحدهم ، دون أن يدري ..

وبينما يصل عقله بأقصى طاقته ، واصلت السيارة طريقها ، حتى توقفت أمام منزل عادي ، في ضاحية لندنية هادئة ، وغادرها أحد الرجلين ، وهو يقول بصوته الخشن ، ولكن بأسلوب شديد الاحترام والتهذيب :

- تفضل يا سيّد (ماجور) .

غادر (ماجور) السيارة في حذر ، وتبع الرجل في استسلام إلى داخل المنزل ، وراح يسير خلفه عبر ممراته ، حتى انتهى بهما الأمر إلى حجرة مكتب واسعة أنيقة ، يقف داخلها رجل واحد ، تشغل بالتطلع عبر نافذتها الوحيدة ، التي أراح الستار عن فرجة صغيرة منها ، دون أن يبالى بالانتفات إليهما ، على الرغم من أنه قد سمع وقع أقدامهما ، وصوت الباب يفتح حتما ..

وفي احترام بلغ ، قال تلك القوي ، المصاحب للصحفي :

- (آيان ماجور) يا سيّد .

أشار ذلك الرجل عند النافذة بيده ، من خلف ظهره ،
دون أن يستدير إليهما ، فأقلت الضخم ذراع (ماجور) ،
وتراجع في سرعة واحترام ، وأغلق الباب خلفه في
هدوء ، وكأنما يحرص على ألا يصدر عنه أدنى صوت ،
تاركاً الصحن بالداخل ، مع ذلك الآخر ..

ولنصف دقيقة أو يزيد ، لم يتحرك ذلك الواقف عند
النافذة ، أو يبدو عليه أنه يشعر بوجود (ماجور) في
المكان ، حتى إن هذا الأخير قد راودته فكرة الفرار ، لو أنه
وجد سبيلاً إلى هذا ، و ...

« إلى أي مدى يمكن أن تعمل ، في سبيل وطنك ؟ »

ألقي الواقف عند النافذة السؤال بفتنة ، فانتفض جسد
(ماجور) في توتر ، وفغر فاه في دهشة ، وبخاصة
عندما التفت إليه الرجل ، الذي بدا مهيناً ، بملامحه التي
تجمع ما بين الوسامة والصرامة معاً ، وهو يتابع :

« المفترض أن تجيب فوراً ، دون لحظة تفكير واحدة

انتفض (ماجور) مرة أخرى ، وقال :

« أي شيء .

مال الرجل نحوه قليلاً ، وهو يقول :

« عفواً .

تتحنج (ماجور) ، وحاول أن يشد قامته ، وهو يجيب
في توتر ، لم يستطع كتماته أو إخفائه :

« إنني مستعد لفعل أي شيء ، في سبيل الوطن .

خيل إليه أنه قد لمح شبح ابتسامة ، في ركن شفطي
الرجل ، الذي اتجه في هدوء إلى مكتبه ، وجلس خلفه ،
وشبك أصابعه أمامه ، ثم قال في شيء من الحزم :

« منفك يقول : إنك تتميز باستهتار شديد ، حتى إنك لم
تقدم مقالاً واحداً في مواعده ، طوال ما يقرب من أربع
سنوات من العمل في الصحافة .

هز (ماجور) كتفيه ، دون أن يجيب ، فتراجع الرجل
في مقعده ، وتطلع إليه بضع لحظات ، قبل أن يسأله :

« والدتك سويسرية الأصل .. أليس كذلك ؟ »

قل (ماجور) ، في لهجة متحدية ، لم يكن لها ما يبررها :

« (سويسرا) ما زالت دولة محايدة .

تطلع إليه للرجل بضع لحظات ، ثم نهض من خلف مكتبه ،
واتجه نحوه ، وهو يقول فى هدوء ، حمل لأول مرة لمحة
من المودة :

- لقد قرأت ملكك كله ، ولكننى اعتدت يوماً قراءة ما بين
السطور ، قبل أن أقرأ السطور نفسها .

واصل (ماجور) أسلوبه العجائى غير المبرر ، وهو يقول :
- وما الذى أخبرتك به تلك المساحات البيضاء ، بين
السطور ؟

أجابته للرجل فى سرعة :

- أنك لست مستهتراً ، كما توحي ظواهر الأمور .

قال (ماجور) فى توتر :

- ومن أراك ؟

أجابته الرجل بنفس السرعة :

- لنا أعرف .

ثم مّد يده إليه ، مستطرداً بلهجة تفيض بالمودة ، وإن
لم تغل من تلك الصرامة الحازمة ، التى تميز أسلوبه :

- أنا الميجور (كلارك) ، من المكتب السادس والمفترض .
وفقاً لكل قواعد الأمن ، أنه لا ينبغي أن أخبرك بهذه
المعلومات مباشرة .

بدأ (ماجور) مبهوراً ، وهو يقول :

- المكتب السادس ؟ أتغنى المخابرات البريطانية ؟

وما الذى تريده منى المخابرات البريطانية ؟

قال الميجور (كلارك) فى هدوء :

- ليست المخابرات البريطانية هى التى تريد

ثم مال نحوه ، وتطلع إلى عينيه مباشرة ، وهو يضيف :

- (بريطانيا) هى التى تريد .

وتنفض قلب (ماجور) بين ضلوعه ..

بغف .

فكل ما عليه هو أن يقضى يومه الأول ، فى التجوّل فى شوارع (برن) ، ومغازلة كل أنثى جميلة تمرّ به ، ثم ينام ملء جفنيه ؛ ليتجه فى صباح اليوم التالى إلى النهار ، ويجلس على مقعد بعينه ، وينتظر حتى يأتى شخص ما ؛ ليتبادل معه عبارات متفق عليها ، ثم يمنحه لعبة من البلاستيك القوي ، عليه أن يحتفظ بها ، ويحرص عليها ، حتى يعود بها إلى (لندن) ، أو يسلمها إلى السفارة البريطانية فى (برن) ..

الشيء الوحيد ، الذى بدا له سخيفاً ، هو أن أحداً لم يخبره عما تحويه تلك اللعبة البلاستيكية ، التى قطع كل هذه المسافة ليحصل عليها ، ويعود بها برحلة مرهقة أخرى إلى (لندن) ، و ...

«وصلنا يا سيدى ..»

فتح عينيه فى صعوبة ، مع عبارة السائق ، وخيل إليه أنه قد فترعه من نوم عميق ، فاعتل بحركة متوترة ، وغادر قسيّرة ، حملاً حقيقته الوحيدة ، ونهى إجراءات الفندق ، وهو يقوم للنعمس فى صعوبة ، ولم يكد يصعد إلى حجراته ، حتى ألقي جسده المجهّد على الفراش ؛ لينام ملء جفنيه .

ولكن العجيب أن هذا لم يحدث ..

٣ - سويسرا ..

● سرت رعدة باردة ، فى جسد الصحفي البريطانى (آيلان ماجور) ، وهو يهبط من القطار ، فى مدينة (برن) السويسرية ، فى ذلك اليوم من ليّام يناير ١٩٤٠ م ، وارتجفت أصابعه فى اتفعال ، تجاوز إحساسه ببرودة الطقس ، وهو يضم يافتي معطفه بيسراه ، ويحمل حقيقته الوحيدة بيمناه ، متجهاً إلى واحدة من سيارات الأجرة ، المتراسة أمام باب محطة القطار ..

كان يشعر فى الواقع بإجهاد شديد ، بعد الرحلة المرهقة ، التى خطط لها رجال المخابرات البريطانية ، لنقله إلى (سويسرا) ، لتى لقطعت سبل المواصلات المباشرة ، بينها وبين الجزر البريطانية ، إثر اندلاع الحرب ، حتى إنه أسبل جفنيه لدخل سيارة الأجرة ، عاجزاً حتى عن استرجاع تفاصيل الخطة ، التى لقيه إياها الميجور (كلارك) ، وأصرّ على أن يحفظها عن ظهر قلب ، طوال الأيام الثلاثة الماضية ..

وعلى الرغم من الاهتمام الشديد ، الذى أبداه رجال المخابرات البريطانية ، ومن اهتمامهم بأدق التفاصيل ، وتحذيراتهم المتواصلة ، من حتمية الالتزام بالخطة ، كان الأمر يبدو بالنسبة له هو ، بسيطاً أكثر مما يتبقى ..

فعلى الرغم من رحلته المرهقة ، والإجهاذ الشديد الذى يشعر به ، استيقظ عقله الصحفى ، وهو يطرح على ذهنه عدة أسئلة ..

لماذا هو بالذات ؟!

لماذا اختاره رجال المخابرات البريطانية : لتقيام بمهمة بسيطة كهذه ؟!

لماذا ؟!

لماذا ؟!

راجع الخطة . التى يحفظها عن ظهر قلب ، عدة مرات فى ذهنه ، دون أن يجد جواباً منطقياً للسؤال ، خاصة وأن كل ما سيفعله لا يحتاج إلى أية مهارات صحفية ، بل ويمكن أن يقوم به أى شخص عادى ..

أى شخص ..

بدأ عقله يدرس الأمر ، ويديره على كل الوجوه ، حتى استقر على أمر واحد لا غير ..

هذه العملية تتطوى على خطر ما ..

خطر رهيب ، جعل رجال المخابرات أنفسهم ، يتحاشون القيام بها شخصياً ..

ومع الفكرة ، سرت فى جسده قشعريرة باردة كالثلج ، تحولت بسرعة إلى ارتجافة خوف ، سيطرت على كيانه كله ، حتى عجز عن إغلاق جفنيه ، فبات متسع العينين ، حتى صباح اليوم التالى ..

وعندما أعلنت عقارب الساعة تمام الثامنة صباحاً ، غادر فراشه ، وهو يشعر وكأن دبابة ضخمة قد عبرت فوق جسده ، وفتت كل نرة من عظامه !

ولكنه التزم بالخطة ..

تماماً كما حفظها عن ظهر قلب ، على يد المبحور (كلارك) ..

ومع تذكره لرجل المخابرات البريطانى ، راح ذهنه المجهد يستعيد كل ما لقته إياه ، طوال الأيام الثلاثة الماضية .

تذكره حرفاً بحرف ، حتى وهو يتناول طعام الإفطار ، دون شهية حقيقية ، ثم يغادر الفندق فى التاسعة والنصف ، ويتجه نحو النهر ..

نحو منطقة اللدء ، التى راجعها ألف مرة . مع الميجور
(كلارك) ..

كان النهر يبعد عنه بمسافة عشرين دقيقة ، من السير
على الأقدام ، إلا أنه بدا له وكأنه يبعد ألف ألف ميل ، وهو
يقطع المسافة إليه ، وعقله يشتعل بالتفكير ، ويضع ألف
احتمال واحتمال ، لما يمكن أن يسفر عنه الأمر ،
أو ما يمكن أن ينطوى عليه من مخاطر

وعندما بلغ المكان ، بعدما بدا له أقرب إلى دهر من
الزمان ، جالت عيانه فيه فى سرعة ، قبل أن تتوقفا عند
المقعد المتفق عليه مسبقاً ..

ولثوان تجمدت قدماه ، وهو يحدث فى ذلك المقعد ،
وكله مقعد كهربي ، سيتم تنفيذ حكم الإعدام فيه بوساطته ،
ثم لم يلبث أن انتزع قدميه من الأرض انتزاعاً ، واتجه
نحو المقعد ، وجلس فوقه ، وراح يقوم ارتجافاً لأطرافه ،
أو يسعى للتشاغل عنها ، بالتطلع إلى النهر المعتد أمامه .

وفى بطء شديد ، راحت عقارب الساعة تمضى ، وتمضى ،
وتمضى ، حتى بلغت العاشرة والنصف . وقد أوشكت
أعصاب الصحفي البريطانى على الانهيار . و ..

« أتساءل يوماً ، لماذا تتجمد الأنهار فى الصيف ؟ ! »

كانت عبارة غير منطقية ، لا يمكن أن تخرج من بين
شفتى شخص عاقل ، إلا أن جسد (ماجور) قد انتفض فى
عنف لسماعها ، وشعر بضربات قلبه ترتفع بين ضلوعه
فى قوة ..

هذا لأن تلك العبارة ، غير المنطقية ، وغير التقليدية ،
كانت عبارة التعارف المتفق عليها ، عندما يلتقى بالعمل
الألماني ..

وكان عليه أن يجيبه بعبارة أخرى ..

عبارة ، طارت تماماً من عقله ، مع الانفعال الجارف ،
الذى شغل جسده كله ، من قمة رأسه ، وحتى أخمص
قدميه ، ثم لم تلبث أن وثبتت إلى ذهنه ، لتتجمد بضع
لحظات على لسانه ، وهو يستجمع شجاعته ؛ ليقول بكلمات
مرتجفة :

- لأن الأسماء تميل إلى تثبيت لشتوى ، فى فصل الربيع .

كانت عبارة غير منطقية أخرى ، لو سمعها أى شخص ،
لتصور أنها حوار بين اثنين من المعتمدين ، ولكن ذلك

الرجل ، الجالس على المقعد المجاور ، والذي بدا وكأنه منهمك في مطالعة صحيفته اليومية ، شعر بارتياح شديد لسماعها ، فنهض من مقعده ، وطوى صحيفته ، ثم ألقاها إلى جوار (ماجور) ، بحركة بدت عفوية تماما ، وكأنما انتهى من مطالعتها ، ولم تعد به حاجة إليها ، واتصرف في خطوات هائلة متماسكة ..

وازدرد (ماجور) لعابه في صعوبة ، وأصابه المرتجفة تتسلل إلى الصحيفة الملقاة جانبه في حذر ، ثم تلتقط من بين طياتها علبة صغيرة ، من البلاستيك القوي ، أسرع يدها في جيب معطفه ، قبل أن ينهض بدوره ، مستعدا للانصراف ..

وعلى الرغم من أوامر الميجور (كلارك) المشددة ، وتأكيده على حتمية الانصراف مباشرة ، بعد الحصول على تلك العلبة ، وعدم متابعة الرجل الآخر ، مهما كانت الأسباب ، عجزت طبيعة (ماجور) الصحفية عن مقاومة الفصول الشديد ، فأدار عينيه في حذر ؛ ليتابع ذلك العميل الألماني ، وهو ينتعد عن المكان ، بعد أن أدى دوره في اللعبة ، و ...

وفجأة ، توقفت سيارة سوداء كبيرة ، على مسافة متر واحد من ذلك العميل الألماني ، وقفز منها رجلان ضخما الجثة ، انقضا عليه مباشرة ، دون أن يبالي بالمارة ، أو حتى برجل الشرطة ، الذي يقف لتنظيم حركة السير ، على مسافة أمتار قليلة منهما ..

ومن الواضح أنها كانت مفاجأة عنيفة للعميل الألماني ، فقد تجمد في مكانه لحظة ، وانطلقت من حلقه شهقة قوية ، قبل أن يدور على عقبه ، ويعدو كالصاروخ ، وهو يطلق صرخات قصيرة متقطعة ..

ودون أن يضيء لحظة واحدة ، انطلق الضحمان خلفه ، في مشهد رهيب ، ارتجف له جسد (ماجور) ، وهو يتراجع في توتر عصبى ، وعقله يسترجع كلمات الميجور (كلارك) الأخيرة :

- مهما حدث ، ومهما تغيرت الأمور ، أو تعقدت الأحداث ، احرص على ألا تفقد تلك العلبة أبدا .. إنها تحوى مستقبل (بريطانيا) ، وربما مستقبل (أوروبا) كلها .

ومع الكلمات ، اتى استعلاها ذهنه في لحظة واحدة ، لستدر (ماجور) ؛ لكي ينتد عن المكان بأقصى سرعته ..

ولكن هيهات .. ففى نفس اللحظة ، التى استدار فيها ،
وقع بصره على رجلين آخرين ، لهما الملامح الاربعة
نفسها ، يتجهان نحوه من الرصيف المقابل ، وعيونهما
مركزة عليه تماماً ..

وهنا تجمعت كل ذرة فى كيان (أيان ماجور)

تجمعت تماماً

٤- الأشرار ..

● منذ التحاقه بالمخابرات البريطانية ، قبل ما يقرب من
سبع سنوات ، من اندلاع الحرب العالمية الثانية ، اشتهر
الميجور (كلارك) بهدوء أسطورى ، فى أحلك المواقف ،
وبقدرة مذهشة على التماسك ، وحسن إدارة الأمور ، مهما
تعقدت الأحداث ، أو تجاوز الخطر كل الحدود

ولكن فى هذه العملية بالذات ، بدا الميجور (كلارك)
مختلفاً ..

لقد اتقى الصحفى المغمور (أيان ماجور) بنفسه ،
للقيام بهذه المهمة الخاصة فى (برن) ، وتولى عملية
تدريبه السريعة ، وثقته كل ما يحتاج إلى معرفته ، للقيام
بدوره على أكمل وجه ، وعنى الرغم من هذا ، فقد بدا قلقاً
أكثر مما ينبغى ، وهو ينتظر الأخبار من (سويسرا) .

وعندما استدعاه مدير المخابرات البريطانية (فنرز) إلى
مكتبه ، كان يبدو شاحباً إلى حد ما ، حتى إنه سألته فى تلقى :

- ماذا هناك بالضبط يا (كلارك) ؟! كنت أتصور أنك واثق
تماماً من نجاح خطتك !

جلس (كلارك) على أقرب مقعد إليه ، دون أن يستأذن

رئيسه ، على عكس المألوف في النظم البريطانية ، ولوَّح بكفه ، قائلاً :

- ليس لدى أدنى شك ، في أن (ماجور) سيقوم بواجبه على خير وجه . على الرغم مما يتصوره عنه الجميع ، فلم يحدث قط أن أخطأت في تقييم شخص ما ، مهما كانت مظاهر شخصيته للمعنة .

سأله (فنرز) في قلق :

- ماذا الذي أصابك بالشحوب إذن ؟

تهدد (كلارك) في عمق ، وبذل جهده للسيطرة على مشاعره ، وهو يقول :

- الأخبار الواردة من (برن) ليست مطمئنة

تضاعف قلق (فنرز) ، وهو يسأله :

- أية أخبار ؟

أجاب (كلارك) ، وهو يفكر في عمق :

- ملحقاً عسكري هناك رصد نشاطاً يفوق المعتاد ، لرجال المحابر الألمانية هناك ، ولقد تعرف بالفعل أحد ضباطهم ، والذي يتميز بقسوة لا مثيل لها ، في التعامل مع كل من هو ليس ألمانياً .

سأله (فنرز) ، وقد تحول قلقه إلى توتر :

- أيهم ؟

تطلع إليه (كلارك) مباشرة ، وفرك ذقنه بسبّابه ، في محاولة للسيطرة على انفعاله ، وهو يجيب في انقباض .

- (إيخمان) .

وقسعت عينا (فنرز) عن آخرهما ..

ففي تلك الفترة ، من تاريخ صراع الجاسوسية ، كان (هينريش إيخمان) واحداً من أشهر رجال المخابرات الألمانية ، وأكثرهم قسوة وشراسة ، وأخيراً المذابح الرهيبة ، التي ارتكبها في (بولندا) ، ما زالت تتركب الأنوف ، وتضفى عليه شهرة وحشية ، كافية لتجميد الدماء في العروق .

الدماء غير الآرية بالطبع ..

وظهور (إيخمان) ، في وقت كهذا ، في قلب (برن) ، كان مؤشراً لا يمكن إهماله ؛ لذا فقد تساءل (فنرز) وعقته يستعيد في ذكر تلك العملية الألمانية في (فنلو) ، والتي أضحت بسلفه السابق سير (هوج سنكنير) .

- ترى ما الذي يعنيه هذا ؟

هز (كلارك) رأسه ، قائلًا :

- هذا هو السؤال ، الذى أنقيه على نفسى ، منذ وصلنى الخبر .

وصمت لحظة ، ثم لوّح بكفه ، مستطردًا :

- إننى مستعد لدفع نصف عمري ، لأعلم ما الذى يحدث هناك الآن .. فى (برن) ..

وكان هذا هو السؤال الحقيقى ، فى تلك اللحظة

ترى ما الذى يحدث هناك ؟!

فى (برن) ..

لثوان ، تجمّد (ماجور) فى مكانه ، من فرط الرعب ، وهو يحدث فى رجلى المخابرات الألمانية ، اللذين اتحفت الصرامة والوحشية على ملامحهما ، وهما ينقضان عليه ، وكل منهما يهجم بصحب مسدسه من معطفه ، فى حركة بدت مخيفة للغاية ، بالنسبة لمدنى مثله ..

ثم فجأة ، امتلأ عقله بعبارة واحدة ..

عبارة تحمل صوت الميجور (كلارك) ، تردّدت قوية حلزومة حاسمة فى أعماق أعماق رأسه ..

بل فى كل ذرة من كيانه ..

« احرص على ألا تفقد تلك العلية أبدًا .. إنها تحوى مستقبل (بريطانيا) ، وربما مستقبل (أوروبا) كلها .. »

ومع ترند للكلمات فى ذهنه ، تفجّرت فى جسده كله طاقة هائلة ، انطلقت من بين شفّتيه ، فى شكل صرخة قوية :

- لا .

ثم اندفع فجأة نحو رجلى المخابرات الألمانيتين ، ودفع لحدّهما بكل ما تفجّر فى عروقه من طاقة واتّفال ، مستطردًا :

- ان نظفروا بهي أبدًا .

كانت مبادرة مفاجئة وغير متوقّعة ، حتّى إن الرجلين لم يستعدا لها لحظة واحدة ؛ لذا فقد اختلّ توازن ذلك الذى دفعه (ماجور) ، واصطدم بزميله ، وتعلّق بمعطفه بحركة غريزية ، ليمسّط كلاهما أرضًا ؛ فى حركة بدت أشبه بما يحدث فى الأقلام الهزلية ..

ولكن (ماجور) لم ير ما حدث أبدًا ..

فحتى قبل أن يتأكد من سقوط الرجلين ، وثب يتحاوزهما ،
ثم أطلق لساقيه للرياح ..

وأمام عشرات المارة ، فى قلب أشهر شوارع برن . راح
يحرى ، ويجرى ، ويحرى ، وكأف تطارده فرقة من شياطين
الجحيم ..

أما رجلا المخابرات الألمانية . فقد هبا من سقطتهما
فى سرعة ، وبمروءة صنعتها تدريباتهما الطويلة الشاقة ،
ثم انطلقا خلفه ، دون أن ينبس أحدهما بحرف واحد ..

وكفت مطاردة عجيبة مذهشة ، فى قلب العاصمة السويسرية ،
التي اعتادت الهدوء والرصانة ، طوال تاريخها الطويل

رجل يحرى مذعورا ، وآخران يطاردانه بوجهين حملا
كل شر وشراسة الدنيا ..

ولقد أثبتت تلك المطاردة خلال لحظاتها الأولى ، أن
الرعب هو أقوى طاقة عرفها الجسد البشرى .

فعلى الرغم من اللياقة البدنية العالية ، التي يتميز بها رجال
المخابرات الألمانية ، كان (ماجور) يفوقهما سرعة وخفة ،
حتى بهما عجزا عن اللحاق به ، طوال الدقائق الخمس الأولى ..

ثم ظهرت فائدة التدريبات الشاقة المنتظمة .

فبسرعة ، تلاحقت أنفاس (ماجور) ، وتقطعت ، وبلغت
نبضات قلبه حدا لم تبلغه من قبل قط ، حتى خيل إليه أن قلبه
سيتمزق بين ضلوعه ، وينفجر فى أعماق أعماق صدره ..

لما ساقاه ، فسرى فيهما خدر عجيب ، وكأما فقتنا قصتهما
بمخه ، وصلتا كيانا مستقلا ، متخللا ، يوشك على الانهيار ..

ولكل هذا ، راحت المسافة بينه وبين رجلى المخابرات
الألمانيين تقل .

ونقل .. ونقل ..

وعند لحظة ما ، أدرك (ماجور) أنه سيقع فى قبضتيهما
لا محالة ..

وأنه سيفقد حتما تلك العتبة البلاستيكية ..

العتبة التي تحوى مستقبل (بريطانیا) .. أو مستقبل
(أوروبا) كلها ..

وكمحاولة أخيرة ، انحرف (ماجور) فى شارع جانبي
ضيق ، أملا فى أن يجد وسيلة للفرار ، و ..

وتجمعت الدماء فى عروقه دفعة واحدة .

فذلك الشارع للجانبى الضيق ، الذى اتحرف إليه ، لم يكن له أى مخرج آخر ..

بل كان مغلقاً تماماً عند نهايته ، ولا يحوى سوى بلدين خلفيين مغلقين ، إلى حوار كل منهما صندوق قمامة معدنى كبير ..

وبقلب مرتجف ، وأنفاس منقطعة ، وبأس بلا حدود ، استدار (ماجور) يواجه خصمه ، اللذين توقفوا على مسافة أمتار ثلاثة منه ، وأحدهما يصوب إليه مسدساً ضخماً ألماني الصنع .

وفى تلك اللحظة ، أدرك (ماجور) أنها النهاية ..
نهايته .

* * *

٥ - سفاح وارسو ..

• ارتجفت كل ذرة فى كيان ذلك العميل الألماني ، الذى يعمل لحساب المخابرات البريطانية ، عندما دفعه رجال المخابرات النازية ، داخل قبو صغير ، فى قلب العاصمة السويسرية (برن) ، ولوَّح بذراعيه فى رعب شديد ، وهو بهتف :

- إبنى لم أفعل شيئاً .. لم أفعل شيئاً .

زمجر أحد رجال المخابرات الألمانية فى وجهه ، وهو يقول فى وحشية :

- اصمت .

أطبق الرجل شفتيه فى رعب ، وراح يرتجف فى شدة ، وهو يحدق فى الرجال الثلاثة ، اللذين امتلأ القبو بضخامتهم ، واللذين وقفوا أمامه مشدودى القامة ، على نحو رهيب مخيف ، تطل من عيونهم صرامة وحشية ، قبلته بمصيره المحتمى بين أيديهم ، و ...

« إنا نعرف ما فعلته بالضبط .. »

أتى الصوت الصارم للغيظ ، من خلفه مباشرة هذه المرة ،
فاستدار إلى مصدره بكل الرعب ، وتطلع مرتجفاً إلى شخص ما .
يختفى جسده ووجهه في تلك الركن المظلم ، في نهاية القبو ،
ويواصل بنفس الصرامة :

- الواقع أننا قد أتينا إلى هنا من أجلك .

بدا الصوت مأثوفاً ، في أذن الصياد الألماني ، الذي حلق في
ذلك الركن المظلم ، وجسده كله يرتجف ؛ ليتابع حركة ذلك
الشخص ، الذي تحسرك تجاهه ، متجاوزاً الركن المظلم ،
مع متابعته :

- وسنعود بك حياً إلى (برلين) .

مع الكلمة الأخيرة ، سقط ضوء مصباح القبو الحافت على
وجه الرجل ، الذي لم يكد الصياد يتبين ملامحه ، حتى انتفض
جسده كله بمنتهى العنف ، كما لو أن صاعقة قوية قد هوت على
رأسه ، في ليلة ممطرة ، دون سابق إنذار ، وهو يشق هتافاً :

- هو (إيمان) .

ابتسم ضابط المخابرات الألماني ، صاحب المذهب الديموية
الرهيبية ، وكأنما أسعده ذلك التأثير ، الذي صنعته رؤيته
في الصياد ، وقال في هدوء مخيف :

- إذن فقد تعرفنا .. عظيم .. هذا سيجعل الأمور أسير
كثيراً .

ثم أشار إلى أحد رجال المخابرات الألمانية ، فجنب الصياد في
قسوة ، ودفعه نحو مقعد خشبي ملاصق لجدار القبو ، ثم
أجلسه عليه في غلظة ، في حين تابع (إيمان) ، وهو
ينزع قفازيه في هدوء :

- إتينا نعلم منذ فترة أنك جاسوس للبريطانيين ، ولدينا
معلومات تشير إلى أنك هنا للقيام بعمل ما لحسابهم ، ولكننا
لم نكن نعرف ما تتوى فعله بالضبط ؛ لذا فقد سمحنا لك
بالقدوم إلى هنا ، وراقبناك جيداً ، حتى علمنا أنك قد سلمت
شيئاً ما إلى أحد مندوبي المخابرات البريطانية .

ثم مال نحوه فجأة ، قائلاً بكل الصرامة والقسوة :

- ما الذي منحتك للبريطانيين بالضبط ؟!

قال الصياد في عصبية :

- لم أمنحهم شيئاً .. إنكم واهمون .. لقد ..

اعتدل (إيمان) بحركة حادة ، وهو يقول في وحشية :

- إنني أكره من يهين ذكائى .

وحتى قبل أن تكتمل عبارته ، هوى أحد رجال المخابرات الألمانية بكلمة كالقنبلة ، على أنف العميل الألماني ، فحطمه على نحو غنيف ، وتفجرت منه الدماء في قوة ، مع الصرخة العالية ، التي أطلقها العميل . الذي حاول رفع يديه ، لمنع الدماء التي تنزف من أنفه المحطم . ولكنه تلقى لكمة ثانية في أسنانه مباشرة ، ف شعر بمذاق الدم على لسانه ، وابتلع سناً مكسورة ، قبل أن يتمالك نفسه ، ودارت الدنيا كلها به ، وزدلا القيو إظلاماً وبدا له صوت (إرخمان) للقاسي للوحشى مشوشاً ، وهو يقول :

- ما الذي منحه للبريطانيين ؟!

أجاب العميل ، وقد فقد قدرة عقله على التركيز :

- ميكروفيلم .

اتخذ حاجبا (إرخمان) في شدة ، وهو يسأله في حدة :

- وما الذي يحويه ؟!

كانت الدماء تتناثر من أنف العميل وفمه ، وهو يجيب في مرارة وتهيار ، وقد أدرك المصير الرهيب للبشر ، الذي ينتظروه على يد تلك السفاح ، الذي ما زالت قصص مذابحه في (ولرسو) تثير الرعوس وتحبس الأنفاس ، في (أوروبا) كلها :

- قائمة أسماء وصور .

زدلا اتخذ حاجبا (إرخمان) ، وهو يسأل ، وقد تضاعفت نبرة للوحشية والشراسة في صوته :

- أية أسماء وأية صور ؟!

دس العميل يده في جيبه ، وهو يقول في انهيار :

- لدى نسخة منها في جيبى هنا .

وقبل أن يدرك أحدهما ما ينتويه ، رفع العميل يده ، من جيبه إلى فمه . الذي ألقى فيه كبسولة صغيرة ، رصدها عيونهم جميعاً ، فصاح (إرخمان) في حدة :

- لوقفوه .

قذف رجل المخابرات الألمانية ، محاولين استعادة الكبسولة ، من فم العميل ، إلا أنه ضغطها بأسنانه في سرعة ، قبل أن تسمع عيناه عن آخرهما ، وتتطلق من حلقه شهقة مكتومة مميزة ، ثم يسقط رأسه على صدره ..

وفي غضب عارم ، صاح (إرخمان) :

- باللوغذ !

قائلها ، وهو يصنع جثة العميل في قوة ، قبل أن يرفع عينيه إلى رجال المخابرات ، قائلاً في غضب وحشى :

- خطأ .. كان ينبغي تفتيشه جيدًا ، قبل خضوعه للاستجواب . إنها فضيحة ، أن ينتحر جاسوس أماننا ، بكبسولة من سم السيانيد ، دون أن نمك منعه

غمغم أحد الرجال :

- لا بد أن المخابرات البريطانية قد منحته إياها

هاتف (إيمان) في غضب :

- هذا ليس ضرًا .

ثم لوّح بذراعه ، مستطردًا في حدة :

- أنا واثق من أنه كان يخدعنا ، ولكن عليكم تفتيشه جيدًا ، فإن لم يكن يحمل نسخة من تلك القائمة ، فلن يصبح أماننا سوى اصطيد ذلك المندوب البريطاني ، واستعادة الميكروفيلم منه .

ثم انعقد حاجباه ، في هيئة مخيفة للغاية ، وهو يضيف :

- وبأي ثمن ..

« ماذا يحدث هنا بالضبط ؟! »

انطلق هتاف ذلك الشرطي السويسري فجأة ، في اللحظة التي تصوّر فيها (ماجور) أن نهايته قد حانت ، فالتفت إليه رجلا للمخابرات الألمانيين بحركة حادة ، ولكنه لم يكد يلمح ذلك الممدس الضخم ، في يد أحدهما ، حتى سحب مسدسه في سرعة ، هاتفا :

- يا إلهي !

ولم يدر (ماجور) بعدها كيف فعل ما فعله ، داخل ذلك الشارع المسدود ، في العاصمة السويسرية .

ففي نفس اللحظة ، التي استدّر فيها الألمانيان إلى الشرطي ، لتتقط (ماجور) غطاء أحد صنابير القلمة المعدنية ، وهوى به على رأس أحدهما ، بكل ما يملك من قوة في الثانية ذتها ، التي بلاد فيها لثقتي ذلك الشرطي السويسري برصاصة من مسدسه ، المزود بكتم للصوت ، اخترقت صدره مباشرة ، حتى قبل أن يكمل سحب مسدسه ..

وعندما التفت إليه الألماني الثاني ، إثر سماعه آهة الألم ، التي انطلقت من بين شفتي زميله ، انقض عليه (ماجور) ، بكل ما يعتل في أعماقه من توتر وانفعال ، وهو يرفع الغطاء المعدني أمامه ، وكأنه يحتمي به .

٦ - من ثقب إبرة ..

● كل شيء ، في ذلك الشارع الصغير المسدود ، في قلب العاصمة السويسرية (برن) ، كان يوحي بأن المخابرات الألمانية قد ربحت تلك المعركة ..

وأن نهاية (آيان ماجور) ، الصحفي البريطاني المنصور ، قد حانت ..

والتوقع أن رجل المخابرات الألماني ، الذي يصوب إليه مسدسه ، لم يكن ليتورّع لحظة واحدة ، عن إطلاق رصاصاته على رأسه مباشرة ، حتى يستعيد تلك اللعبة البلاستيكية ، التي أعطاه إياها ذلك العميل الألماني ، الذي يعمل لحساب المخابرات البريطانية ..

ولقد جفّ حلق (ماجور) بالفعل ، وتصلبت أطرافه ، واتسعت عيناه في رعب شديد ، وهو يحدّق في فوهة المسدس ، المصوّبة إليه ..

ثم سمع نوى للرصاص ..

وانتفض جسده كله بمنتهى القوة ، وهو يفلق عينيه في ألم ، و ...

وأطلق رجل المخابرات الألماني رصاصة صامتة ثانية ، اخترقت الغطاء المعدني ، ومرت على مسافة سنتيمتر واحد من رأس (ماجور) ، الذي حاول أن يضربه بالغطاء ، كما فعل مع زميله ، إلا أن الألماني المحترف وثب جانباً في خفة ، وركل الغطاء من يد الصحفي ، فأطاح به جانباً . قبل أن يصوب إليه مسدسه الضخم ، في غضب شرس ، مطلقاً سباباً ألمانياً ، لم يفهم (ماجور) حرفاً واحداً منه ، وإن أدرك معه أنه قد خسر فرصته في النجاة .

فرصته الوحيدة ..

والأخيرة .

ولكنه انتبه فجأة إلى أمر ما ..

إنه لا يشعر فعليًا بأي ألم ..

ثم إن مسدس ذلك الألماني مزود بكاتم للصوت ، ومن المستحيل أن يصدر عنه هذا الدوى القوي ..

لذا فقد فتح (ماجور) عينيه مرة أخرى ، وحنق في وجه ذلك الألماني ، الذي تغيرت ملامحه على نحو عجيب ، فتحجرت عيناه ، وضائقا ، وانفجرت شفتاه عن أسنان تلاصقت في قوة ، قبل أن تظهر بقعة دم كبيرة ، على ذلك الجزء من صدره ، الذي لا يخفيه معطفه .

ثم سقط الألماني فجأة ..

سقط كالحجر ، ليرتطم بالأرض في قوة ، عند قدمي (ماجور) ، الذي تراجع في حركة حادة ، وهو يحدق في ذلك الشرطي السويسري ، المصاب برصاصة في صدره . والذي ما زال يرقد أرضا ، ومسدسه مشهور أمامه ، والدخان يتصاعد من فوهته ..

وقبل أن يطلق (ماجور) صيحة فرح بنجاته ، سمع من خلفه صوت الألماني الثاني ، وهو ينهض من سقطته ، مخفيا بعبارة ألمانية ساخطة ، ورأى الشرطي يصوب مسدسه في تداع إلى الألماني الثاني ..

ولم ينتظر (ماجور) ؛ ليعرف نتيجة تلك المواجهة الجديدة .. لقد استنفر كل ما تبقى له من قوة ؛ ليثب إلى الأمام ، ثم يطلق لساقيه الرياح مرة أخرى ..

وقبل أن يبلغ مدخل ذلك الشارع المسدود ، سمع من خلفه صوتا مكتوما ، تفجر بعده رأس الشرطي السويسري ، وارتطم وجهه بالأرض ، مع تناثر الدماء منه في قوة ..

وانحنى (ماجور) بحركة غريزية ، وكأنما يحمي رأسه من رصاصة وهمية ، ودفع كل رعبه واهله إلى ساقيه ؛ ليقفز قفزة طويلة ، أوصلته إلى مدخل الشارع ، في نفس اللحظة التي أكمل فيها الألماني نهوضه ، وأطلق رصاصة أخرى نحوه ..

ومع دوران (ماجور) حول نهاية الشارع ، للانطلاق في الشارع الرئيسي ، شعر بالرصاصة الصامتة ، التي ارتطمت بحافة الجدار ، فزاد من سرعته ، وراح يجري عرضيا ، لبلوغ الجانب الآخر من الشارع ..

ومن خلفه انطلق الألماني .. وبأقصى سرعته ..

ولم يدر (ماجور) لحظتها ماذا يفعل ، وكيف يمكن أن يفلت من مطارد شرس كهذا ، وارتجفت كل ذرة من جسده ،

وهو يبحث بعينه عن وسيلة للنجاة ، أو حتى عن أى شرطى سويسرى آخر ، جذبه دوى الرصاصة ، التى أطلقها الشرطى للصريع ..

ولكن قلبه ارتجف بقوة .. بمنتهى العنف والقوة ..

فهر الطريق الرئيسى ، كان الأعمى ، للذان احتظا الفيل ، من موقع اللقاء ، يحدوان نحوه مباشرة ، فى نفس اللحظة التى تندفع فيها زميلهما ، من الشارع المسنود ، وتطلق خلفه .

وكان هذا يعنى أنه قد صار محاصراً من الجانبين ، ولم يعد لديه سبيل للفرار ..

أى سبيل ..

« الألمان يطاردون رجلنا فى (برن) .. »

نطق الميجور (كلارك) العبارة ، فى توتر ملحوظ ، حطم هدوءه الأسطورى الشهير ، وهو يندلف إلى حجرة مديره (فنرز) ، الذى تجمّد على مقعده ، وهو يقول :

.. هل تعنى أن العملية قد فشلت ؟!

هزّ (كلارك) رأسه فى قوة ، قائلاً :

.. ليس بعد .

قال (فنرز) فى عصبية :

.. لم تقل : إن الألمان يطاردونه ؟!

أشار (كلارك) بيده ، وهو يقول فى حزم :

.. ولكنهم لم يظفروا به بعد .

لوح (فنرز) بذراعيه ، قائلاً :

.. إنها مسألة وقت فحسب . إنه مجرد صحفي ، وهم

مجموعة من الوحوش المحترفة ، وما داموا قد كشفوا هويته ، فهذا يعنى أنه هالك لا محالة .

اتخذ حاجبى (كلارك) ، وهو يقول :

.. دعنا لا نسبق الأحداث يا سيدي .

هتف (فنرز) فى حدة :

.. نية أحداث ؟! إنها قواعد اللعبة يا ميجور (كلارك) ..

لوحه الشطرنج التقليدي ، التى تحرك جميعاً قنصاً ما عليها ليل

نهال بلا لقطاع .. رجل واحد ، تكرب شحنة ليلى ، فى مواجهة

جيش نجهل عدده من المحترفين .. ما النتيجة المتوقعة ،
لو طرحنا المعادلة أمام فريق محترفيننا وخبرائنا ؟!

ازداد اعتقاد حاجبي (كلارك) ، وهو يقول :

- ما زلت أصر على ألا نسبق الأحداث .

وصمت لحظة ، قبل أن يضيف في حزم :

- وأن نقوم بكل ما يمكننا ، لمساعدة رجلنا .

اعتدل (فنرز) على مكتبه ، وهو يقول في توتر :

- وما الذى يمكن أن نفعله ، من موقعنا هنا ؟!

التقط (كلارك) نفساً عميقاً ، وهو يجيب :

- كل ما بوسعنا يا سيدي .. كل ما بوسعنا .

كانت العبارة مبهمّة تماماً ، إلا أن امتزاجها بنظرة الحزم

والعزم ، المطلّة من عينيه ، جعلها توحى بالكثير .

الكثير جداً ..

في مصيدة كالتي وجد (أيان ماجور) نفسه فيها ، في
وسط شوارع (برن) ، لم يكن أمامه سوى مخرج واحد .
ولقد لجأ إليه دون تردد ..

فمع عجزه عن المضى أماماً أو خلفاً ، تطلق (ماجور) نحو
قرب بنّاية إليه ، وعبر مدخلها ، ليختفى داخلها ، أمام عيون
رجال المخابرات الألمانية ، الذين ينقضون عليه من الجانبين ..

والتقى الجانبان عند مدخل البناية نفسها ، وهتف أحد
القادمين للجديدين :

- أين (هاتز) ؟!

دس الألماني الأول مسدسه في معطفه ، حتى لا يجذب
انتباه المارة ، وهو يجيب في صرامة :

- لقد لقى مصرعه .. قتله شرطى سويسرى ، قبل أن
أقتله برصاصتى .

أشار القادم بيده في حزم ، وهو يقول ، متجاهلاً تماماً
مصرع زميلهم :

- ألهر (إيكمان) يريد ذلك الشخص بأى ثمن .. لقد
سأله الجاسوس ميكرو فيلما ، لا بد أن نستعيده منه .

قال الأول في صراحة :

- نعم . لقد رأيت ما أخفاه في صحيفته ، وما التقطه ذلك الشخص .. إنها علبة من البلاستيك القوي .. لا بد وأن الميكرو فيلم داخلها .

مطّ القادام شفّتيه ، وسلّله الأول :

- أ يوجد مخرج آخر لهذه البناية ؟!

أجابه الأول في حزم :

- هذا هو المدخل الوحيد ، ولن يكون أمامه إلا أن يتحوّل إلى خيط دقيق ، حتى يخرج من ثقب الإبرة ، الذي سنتركه أمامه .

قالها ، قبل أن يقف زميله الثالث لحراسة المدخل الوحيد للبناية ، ثم يدخل هو والقادام إليها ، بحثاً عن الهدف ..
عن (ماجور) .

★ ★ ★

٧ - الحصار ..

● على الرغم من أن عملية الصحنى المغمور (آيان ماجور) في (برن) ، لم تستغرق سوى أقل من ساعة واحدة ، إلا أن ملفها كان يحوى الكثير من التفاصيل ، وبالذات تلك الخاصة بما دار في قلب المخابرات البريطانية نفسها ، أثناء تنفيذ العملية في (سويسرا) ..

فلأول مرة ، منذ احتلّ منصبه ، غادر مدير المخابرات (فنرز) مكتبه ، واتجه إلى مكتب مرعوسه الميجور (كلارك) ، ليسأله في توتر :

- هل فعلت شيئاً ، بشأن عملية (برن) ؟!

أجابه (كلارك) في سرعة ، وكأنما ينتظر هذا السؤال بالتحديد .

- رجال سفارتنا في (برن) أبلغوا السلطات هناك ، بأن الألمان يطاردون أحد مواطنينا ، في عاصمة دولة (سويسرا) المحايدة .

قال (فنرز) في عصبية :

- وهل تعتقد أن السويسريين سيتحركون لمساعدة رجلنا ؟!

كنت تعرف ما يفعلونه ، فى مثل هذه الأمور . إنهم يتجاهلون الموقف تمامًا ، أو يتباطئون بقدر الإمكان ، قبل أن يتحركوا رسميًا ، حتى لا يوقعوا أنفسهم فى أية مشكلات ، مع أى طرف من طرفى النزاع .

أوما (كلارك) برأسه إيجابيًا ، وقال فى حزم :
- أعلم هذا جيدًا يا سيدى ، ولكن إبلاغهم رسميًا يرفع عنا الحرج فيما بعد ، عندما يبدأ دورنا .

سأله (فنريز) فى قلق :

- أى دور .

تعطد حاجبًا (كلارك) فى شدة ، وهو يقول فى صرامة :
- الألمان تجاوزوا كل الحدود كعادتهم ، ويلعبون بأوراق مكشوفة

ونهض واقفًا ، وهو يضيف بمنتهى الصرامة :

- ومن لعب نحن أيضًا بأوراق مكشوفة .

وكان يعنى كل كلمة مما قلته ..

بل كل حرف ..

★ ★ ★

تحرك رجلا المخابرات الألمانى داخل تلك البناية ، التى اختفى داخلها (آيلن ملجور) فى مهارة وحرفية بلا حدود ..

فمع وجود زميلهما الثالث عند المدخل الوحيد للبناية ، صعدا معًا إلى طابقها الوحيد ، وطرقا الأبواب دون تردد ، واقتحما المنزل ، وهما يعلنا ، بلغة سويسرية سليمة ، أنهما من رجال الأمن السويسرى ، وأن مهمتهما هى البحث عن مجرم هارب ..

ولقد استغرقت عملية التفتيش الدقيقة وقتًا قصيرًا ، مع الحرفية الشديدة ، التى تمت بها ..

ولم يكن هناك أى أثر للصحفى البريطانى ..

وهذا يعنى أنه لم يتبق سوى مكان واحد ..

القبو ..

وبمنتهى الحزم والحسم ، اقتحما القبو معًا ..

كان قبو قديمًا ، رطبًا ، تملئت المياه إلى أرضيته ، فأغرقتها بطبقة ترتفع سنتيمترات ثلاثة على الأقل ..

وبلذات عند المدخل ، الذى ينخفض منسوبه بعدة سنتيمترات عن الجزء الخلفى للقبو ..

وفور دخول الرجلين ، ودون أن يبذلا أدنى جهد ، وجدا (ماجور) أمامهما تمامًا ..

كان يقف عند نهاية القبو ، كالفأر في المصيدة ، متطلعا إليهما مباشرة ، وكأنما أدرك أنه ليس أمامه فرصة واحدة في النجاح ..

وتألفت عينا رجلى المخابرات النازية ، وأحدهما صوب مسدسه إلى (ماجور) ، قاتلاً في صرامة متفطرة ، وبلغة إنجليزية سليمة :

- قتهت اللعبة أيها البريطاني . لم يعد أمامك سبيل للفرار .

وقال الثاني في غلظة :

- أعطنا تلك اللعبة البلاستيكية ، التي أعطك إيها جاسوسكم الحقير .

سألتهما (ماجور) ، في توتر حقيقي :

- هل ستقتلاني ؟!

تبدلاً نظرة ساخرة ، تحمل استهتاراً بذلك الغر الساذج ، للذي يجهل كل شيء عن عالم الجاسوسية الرهيب ، قبل أن يقول أحدهما ، في شراسة قاسية :

- ليس قبل أن تعطينا للعبة .

تهدد (ماجور) في ارتياح أدهشهما ، وهو يقول :

- آه .. هذا ما توقعته .. إنكما تخشيان أن تكون قد أخفيتهما في مكان ما .

أطلقت صراحتهما من عيونهما ، واشتركت مع ملامحهما الشرسة ، لتمنحهما مظهرًا شيطانيًا ، دون أن يجيب أحدهما بحرف واحد ، وإن صوب الثاني مسدسه بدوره إلى الصحفي الذي تابع في سرعة :

- وهذا يجعل لحيتي ثمنًا بالتأكيد .. على الأقل حتى يمكن تعذيبى ، وانتزاع الحقيقة منى .

قال أحدهما في حدة :

- فليكن . ساجزف بنسف رأسك ، ثم نبحث عن ذلك الميكرو فيلم فيما بعد .

هز (ماجور) رأسه ، ثم قال :

- لا داعى .. ها هو ذا .

قالها ، وألقى إليهما تلك اللعبة البلاستيكية القوية فجأة ، فارتفعت عيونهما إليها بحركة غريزية ..

وفي تلك اللحظة ، تحرك (ماجور) ..

لقد انزع لسلك الكهربي ، الذي يغذى مصباح السقف الوحيد ،
بحركة سريعة مبالغتة ، وألقى بطرفه العاري نحوهما ..

ومع الظلام الدامس ، الذي ساد القبو فجأة ، علا لرجلان
بفوهتى معدسيهما إليه ، وأطلقا رصاصة أو رصاصتين
صامتتين نحوه بسرعة خاطفة ، تليق بمحترفين مثلهما ..

ولكن الطرف العاري للسلك الكهربي وقع تحت قدميهما .

وقع وسط طبقة المياه ، التي تغمر ذلك الجزء من
الأرضية ، عند مدخل القبو ..

وانتفض جسد الرجلين في عنف ، مع لتير الكهربي القوي ،
الذي سرى في المياه إلى جسديهما ، وانقبضت سبابتاهما
على زنادي المسدسين ، بتأثير الكهرباء ، التي تسرى في
كل خلية منهما ، فانطلقت رصاصتهما الصامتة في كل
اتجاه ، وسط الظلام الدامس ..

ولقد استغرق هذا أقل من دقيقة واحدة ، قبل أن يسقط
الرجلان على وجهيهما جثين هلمتين ، ويسود الهدوء لثام ..

هدوء يحمل رائحة مخيفة ..

رائحة للموت ..

أما ذلك الألمانى الثالث ، والذي وقف لحراسة المدخل ،
فقد أثار كل ما حدث توتره ، مع صوت الفرقة ، الذي
أحدثه سريان التيار الكهربي ، فى المياه والأجساد ،
وصوت الرصاصات المكتومة ، بغزارتها المقلقة ، مع
الهرج والمرج فى البناية ، بعد أن انقطع التيار الكهربي
فيها .

لذا فقد استل الرجل مسدسه ، واتجه نحو القبو ، فى
حذر زائد ، وهو ينادى زميليه ، وعيناه تحولان اختراقى
الظلمة الشديدة فى الداخل ، و ...

وفجأة ، انقض عليه (ماجور) ، من قلب الظلمة .

انقض بلكمه فى معدته بكل قوته ، ثم ينفلت من جواره ،
ويجرب محاولاً الفرار ، بكل ما يملك من قوة ..

وعلى الرغم من ألم اللكمة ، اعتدل الألمانى فى سرعة ،
واستدار إلى (ماجور) ، الذى يندفع نحو باب البناية ..
وأطلق النار ..

وفى هذه المرة ، لم يخطئ الألمانى الهدف .

لقد شعر (ماجور) بخيط من الذهب يخرق ظهره ،
وينفذ من صدره ..
ثم تفجرت الدماء من بين شفتيه ..
وسقط ..
في قلب (بن) .

★ ★ ★

٨ - البطل ..

● مع صحفي مدني ، لم يخض أي قتال فعلي يوماً ، مثل
(آيان ماجور) ، كان من الطبيعي أن تقعه تمامًا تلك
الرصاصات ، التي اخترقت ظهره ورنته اليمنى ، ونفذت من
صدره ، مع نهر من الدم ، غمر قميصه كله تقريبًا ، خلال
لحظات قليلة .

ولكن عبارات الميجور (كلارك) لم تكن قد فارقت ذهنه بعد ..

« احرص على ألا تفقد تلك اللعبة أبدًا .. »

« إنها مستقبل (بريطانيا) .. »

« بل مستقبل (أوروبا) كلها .. »

وبكل ما يملك من قوة وإرادة ، هب (ماجور) من سقوطه ،
ووقف على قدميه ، ثم دفع نفسه دفعًا إلى الأمام ..

كان وكأنه قد فقد كل إحساسه بالألم ، ولم يعد يفكر
سوى في أن يصل بحمله الثمين إلى السفارة البريطانية ..
وبأى ثمن ..

ولكن ذلك الألماني غادر البناية خلفه ، وصوب إليه
مسدسه مرة أخرى ..

وأطلق نحو رصاصة ثانية ..

وفى هذه المرة ، اخترقت الرصاصة فخذ (ماجور) اليسرى ..

ولكنه لم يتوقف ..

لقد انطلق يعدو ، ويعدو ، ويعدو ، والدماء تتفجر من جرح صدره وفخذه ، وتتناثر من بين شفتيه وأنفه ، مع لهاته وآلامه ..

وأطلق الألمانى رصاصة ثالثة ..

ولم يعد جسد الصحفي يحتمل كل هذه الإصابات ..

لذا فقد سقط ..

سقط على وجهه وسط الطريق ، الذى امتلأ بصرخات المارة ، الذين سعوا للفرار بحياتهم ، من هذا المشهد الرهيب ، الذى لم تشهد (سويسرا) مثيلاً له من قبل ..

وفى شراسة منقطعة النظر ، ركله الألمانى فى معدته ، وهو يقول :

.. أين الميكروفيلم ؟!

أحابه (ماجور) ، وقد بدا له أنه يلفظ أنفاسه الأخيرة :

.. لقد ألقيتك لزميلك .. سلهما .

ألصق الألمانى قوة مسدسه فى رأسه ، غير مبال بكونه فى طريق عام ، وهو يقول فى وحشية :

.. لست تبدو لى بالحماقة ، التى تسمح بفعل سخيف كهذا . إنك ما زلت تعمل الميكروفيلم ، وإلا لما فعلت كل ما فعلته .

كان الرجل على حق تماماً ، فقد انتزع (ماجور) الميكروفيلم ، من غلبته البلاستيكية القوية ، قبل ثوان من دخول الألمانين إلى القبو ، ثم ألقى إليهما بالعلبة الفارغة ، حتى يجد فرصة نصعقهما بالتيار الكهربى .

ولقد ألمه كثيراً أن يجد نفسه بعدها فى قبضة ذلك الألمانى ، الذى لن يتردد عن نسف رأسه ، والحصول على الميكروفيلم ، الذى قال عنه الميجور (كلارك) ، أنه يحوى مستقبل (أوروبا) كلها ..

وفي محاولة يائسة أخيرة ، غمغم (ماجور) ، والدماء
تنتشر من بين شفتيه :

- لن تجرؤ على قتلى ، قبل أن ...

قاطعته صوت قاسى غليظ ، يقول بلهجة أمرة :

- اقتله يا رجل .

رفع (ماجور) عينيه فى صعوبة ، ووقع بصره على
(إيخمان) ، الذى بدا شديد الأناقة والصرامة ، فى معطفه
الألمانى الفاخر ، وهو يضيف :

- وسننتزع ذلك الميكروفيلم من جنته فيما بعد ..

وهنا ، استسلم (ماجور) لقدره تماماً ، وأدرك أنها
النهاية ..

النهاية بلا ريب ..

ولكن فجأة ، ظهرت تلك السيارة البيضاء الصغيرة ،
التي التفت إليها (إيخمان) وضابطه بحركة حادة ، وأدار

الثانى مسدسه نحوها ، و (إيخمان) يقول فى مقت
وغضب :

- البريطانيون .

لم يكذ ينطقها ، حتى برز من نافذة السيارة رجل
مسلح ، صوب مسدسه ، وأطلق منه رصاصتين فحصب ..

رصاصتان سريعتان ، أصابت إحداهما ذلك الألمانى ،
الذى يصوب فوهة مسدسه إلى (ماجور) ، وأطاحت به
فى عنف ، فى حين اخترقت الثانية جبهة (إيخمان) ،
الذى اتسعت عيناه فى ألم ذاهل ، وكأنما لا يصدق أن يقدم
البريطانيون على فعل مباشر جرىء إلى هذا الحد ، قبل
أن يسقط على وجهه جثة هامدة ..

لما (ماجور) ، فلم يفهم تماماً ما حدث ، حتى انتزعته
أياد قوية من سقطته ، ودفعته داخل السيارة البيضاء ،
التي انطلقت به مباشرة ، نحو السفارة البريطانية فى
(برن) ..

ودخل مبنى السفارة ، وفي حجرة طبية مجهزة للطوارئ ، وبمساعدة اثنين من كبار الجراحين السويسريين ، أجريت جراحة عاجلة للصحفي (آيان ماجور) ، لإنقاذه من إصابته البالغة ..

وعندما بلغت الأخبار (لندن) ، مؤكدة أن الميكروفيلم قد وصل في أمان ، استعد الميجور (كلارك) هدوءه الأسطوري ، وارتسمت على شفتيه ابتسامة واثقة ، وهو يقول :

- كنت واثقاً من أنني لا أخطئ الحكم على الأشخاص أبداً .

وصمت لحظة ، ثم رمق مديره بنظرة جانبية ، مضيقاً :

- وأنه لا ينبغي أن تسبق الأحداث ، مهما بدت الأمور .

ولكن (فنرز) لم يبال كثيراً بالعبارة ، مع مساعده الشديدة بنجاح العملية ، التي سيثبت بها أنه أفضل من سلفه الأسطوري (هوج سنكلير) ..

ولم يعرف الألمان أبداً ما الذي كان يحويه ذلك الميكروفيلم ، الذي أرسله الجاسوس إلى البريطانيين ، قبل

أن يلقي مصرعه ، ولكن المعلومات التي حملها كانت كافية تماماً ، لتعيد المخابرات البريطانية بناء شبكة جاسوسية قوية ، في قلب المجتمع النازي ، عبر مجموعة من المنشقين المدنيين والعسكريين ، كانت صاحبة الفضل في إعادة تكوين قاعدة معلومات جديدة ، ساهمت في النصر ، الذي أتى بعد بضع سنوات ، عندما حانت ساعة الصفر ..

ولم يمت (آيان ماجور) من جراء إصابته ..

لقد أجريت له ثلاث عمليات جراحية ، لإنقاذه من إصابته ، وقضى ما يقرب من ثلاثة أشهر ، داخل مبنى السفارة البريطانية في (برن) ، حتى يستعيد عافيته ، قبل أن يقوم الميجور (كلارك) بتكبير عملية سرية جديدة ، لإعادته إلى (لندن) ..

وفي (لندن) ، قضى (ماجور) أربعة أشهر أخرى ، دون أن يزاول عملاً منتظماً ، أو يوزع مقالاته على الصحف كالمعتاد ، إذ تشغل تملأاً بتسجيل التفاصيل الدقيقة لمغامرته السويسرية ، التي بدا وكأنها قد قلبت حياته كلها رأساً على عقب ..

لقد تخلى تمامًا عن استهتاره المعهود ، وصار شخصًا جادًا ملتزمًا ، لا ينسى أبدًا أنه كاد يلقى مصرعه في سبيل وطنه ، في مغامرة رهيبة ، واجه خلالها أخطر وأشرس جهاز مخبرات ، في ذلك الحين ..

جهاز للمخابرات النازي ..

وعندما انتهى من تدوين مغامرته ، التي استغرقت في عالم الواقع أقل من ساعة واحدة ، فوجئ (ماجور) بأن المخابرات البريطانية تمنعه تمامًا من نشر مغامرته ، وعندما احتج غاضبًا ، ربت الميجور (كلارك) على كتفه ، وقال باهتمام هادئة :

— نحن في زمن حرب يا (ماجور) ، وهذه المعلومات تتدرج تحت بند السرية المطلقة ، وسنظل كذلك حتى تضع الحرب أوزارها ، وبعدها أعدك أن أمنحك حق نشر تفاصيل مغامرتك .

واكتفى (آيان ماجور) بهذا الوعد ، وراح يتابع أخبار الحرب بمنتهى الלהفة ، وكأنه ينتظر نهايتها ، ليعلن للعالم مغامرته القصيرة ..

إلا أن القدر لم يمهل ..

لقد شن (هتلر) غارات رهيبة على (لندن) ، بصاروخيه (ف - ١) ، و (ف - ٢) ، في الأشهر الأخيرة للحرب ، سقط لها عشرات الضحايا من المدنيين والعسكريين ..

ومن بين هؤلاء الضحايا كان (آيان ماجور) نفسه ..

ولم ينشر الصحفي المسكين قصته ، ولكن نشرتها فيما بعد الوثائق البريطانية ، بعد مرور سنوات الحظر القانونية ..

وبهذا فقط ، أمكننا أن نعرف تفاصيل مغامرة (آيان ماجور) الوحيدة ، في عالم الجاسوسية المثير ..

للمغامرة السويسرية .

و . نبيل فاروق

* * *

تحت بحمد الله

روايات مصرية الجيب



د. نبيل فاروق

حرب الإغوايس المغامرة السويزية

صفحة

« أرض الأحلام (قصة واقعية) ٥

مذكرات رجل مخابرات :

٧ - الأزواج ٢١

« طموح (من قصص الصراع المصري الإسرائيلي) ٢٥

حرب المعرفة :

المعلومات (الحلقة الأولى) ٥٢

« ماذا تقترح ؟! ٦٢

موضوع العدد

« (المغامرة السويزية) ٦٥

من قصص الجاسوسية العالمية

« سين ... و جيم ١٢٢

صراع العقول
الذي يتفوق
دوماً على
الأسلحة والمعدات



النحن في مصر ٢٠٠
وما يعال به بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

طبعة
المؤسسة العربية الحديثة
مصر
٢٠٠٠

